السنة الرابعة العدد ٢٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

مع ذكريات الماضى !

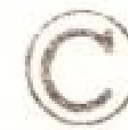
تانتان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلن
لبنان	١٠٠	ق.ل	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليم
سوريا	١٢٥	ق.س	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرش
الأردن	١٢٠	فلسا	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
العراق	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
			السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



الأستاذ متواضع



















تونجا

فشلت محاولة « تونجا » إنقاذ « تاو » وأصبح بدوره أسيراً . وكرر المحاولة ، مما جعل زعيم شعب النار يصمم على تعذيبهما قبل تقديمهما قرباناً للإله «جوها» !



















إلــه الــنــار

بريشة الفنان : إيدان






















وفجأة ، سرت في الأرض هزة عنيفة ! وتعالى في الجو دوي رهيب ، بينما اختفت قمة الجبل خلف سحابة مخيفة من الدخان الكثيف ...


لقد مات الحيوان المقدس!
إن الإله "جوها" سيصب غضبه علينا!


وشل الرعب رجال البحر، فأخذوا يلتصقون ببعضهم بعضا !


وفي الجب...
ستنهال علينا الحجارة !..
خفف من رعبك يا أخي ، إذ يجب أن نحاول الخروج من هنا أولًا !..






وأسرع "تونجا" بفك قيود أصدقائه من الأسرى !!
لا تبقوا هكذا مكتوفي الأيدي ترتجفون رعبًا ! ساعدوا "أتاد" على الخروج من الجب !




إن الجبل الثائر يلفظ كل ما في قلبه من نيران !
إننا لن ننجو منه أبدًا !


تشجعوا أيها الأصدقاء! ولنسرع إلى الشاطئ، فلابد أننا سنجد عنده زوارقه!
قم يا رشاد... يا "تونجا"!!


كراك
من هنا.


وكان هناك شخص مختفيا خلف إحدى الصخور!.
لقد قتل هذا الغريب الفهد المقدس!... وقد تسبب في اللعنة التي حلت بالجزيرة!... وإن ثورة "جيرها" لن تهدأ إلا بموته!!




آآآآآآآه


ولم يلحظ أصدقاؤنا شيئا من هذه المأساة. وأخيرا أدركوا الشاطئ...
البحر!
لقد نجونا!...


وفجأة اهتزت الأرض، على أثر زلزال أقوى من سابقه
سـرآآه


لكن فرحتهم لم تدم! ..
رباه!

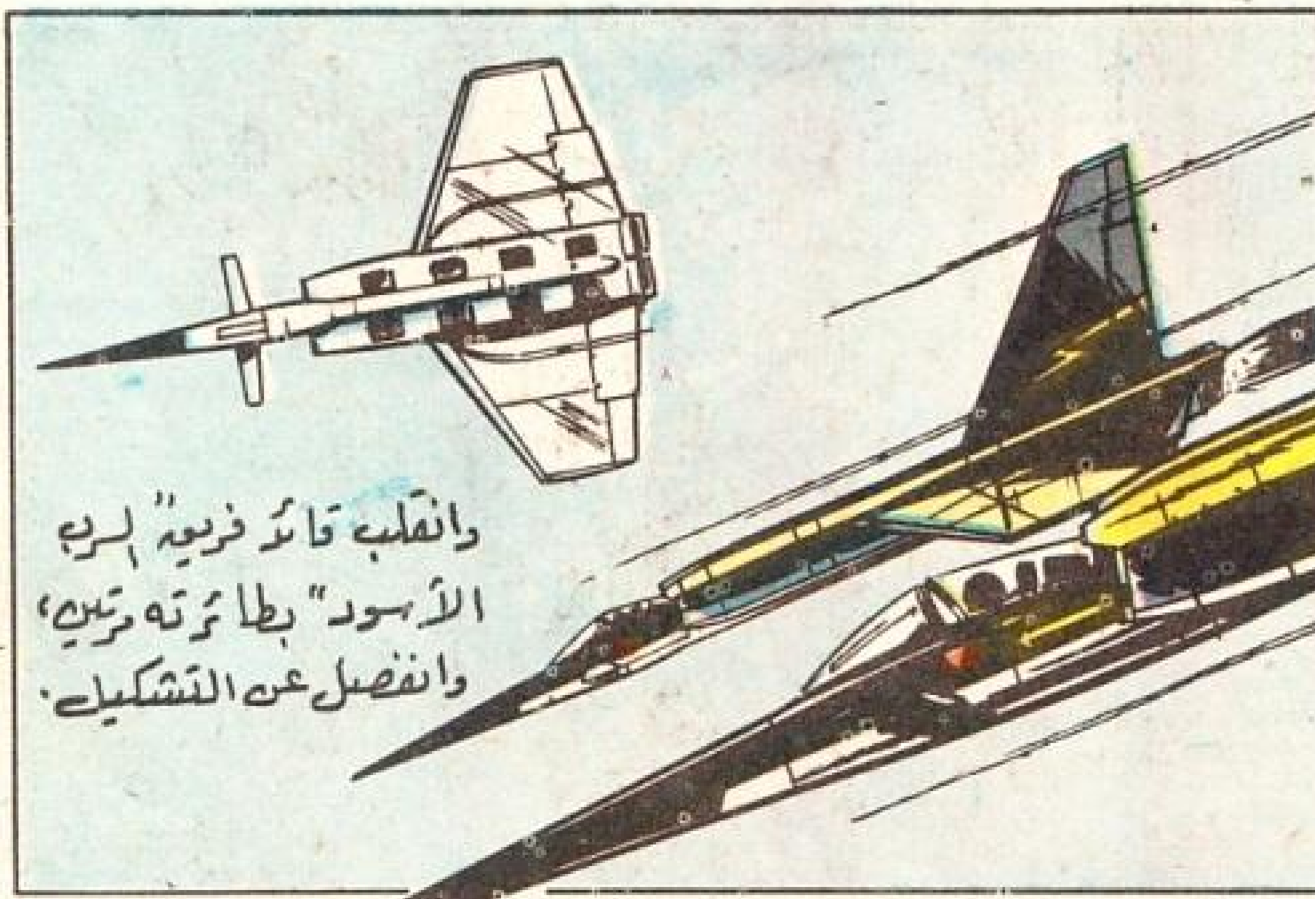
يتبع

دان كوبر



استطاع « دان كوبر » أن يبهر المتفرجين بما قدمه من عرض جرئ ، مما حمل قائد فريق السرب الأسود على عمل المستحيل للتفوق عليه . . .

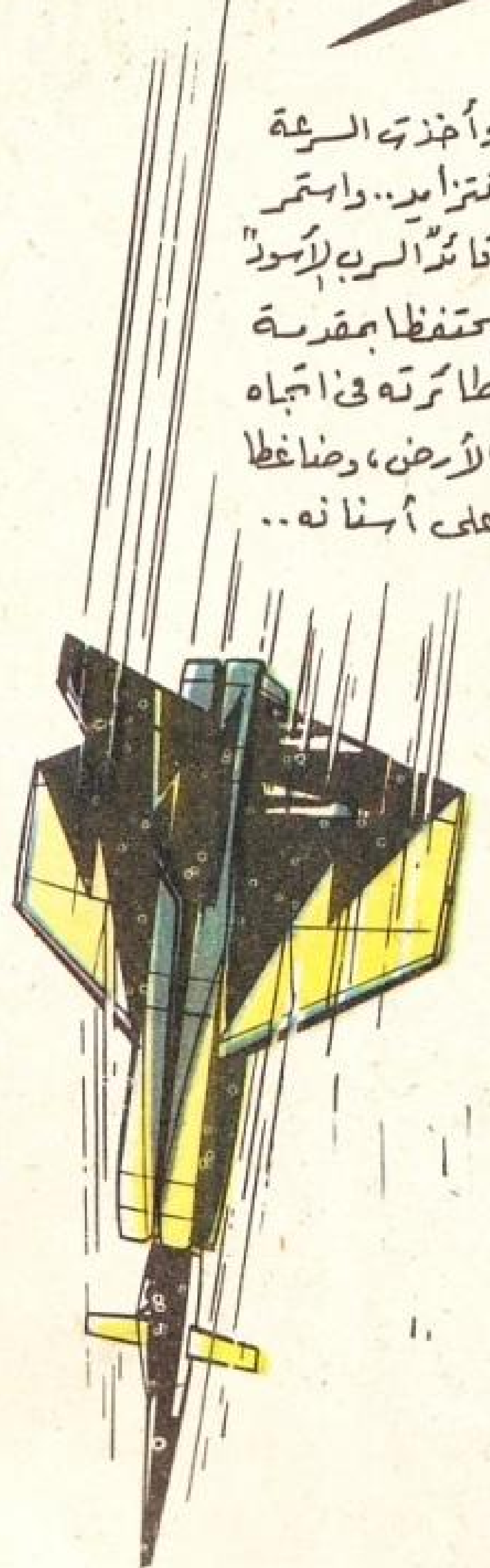








وكانت سرعته تدير الرؤوس... فقد أطلق عنان السرعة إلى أقصى الدرجات، وأخذ مؤشر العداد يلف ويلف ويلف ...





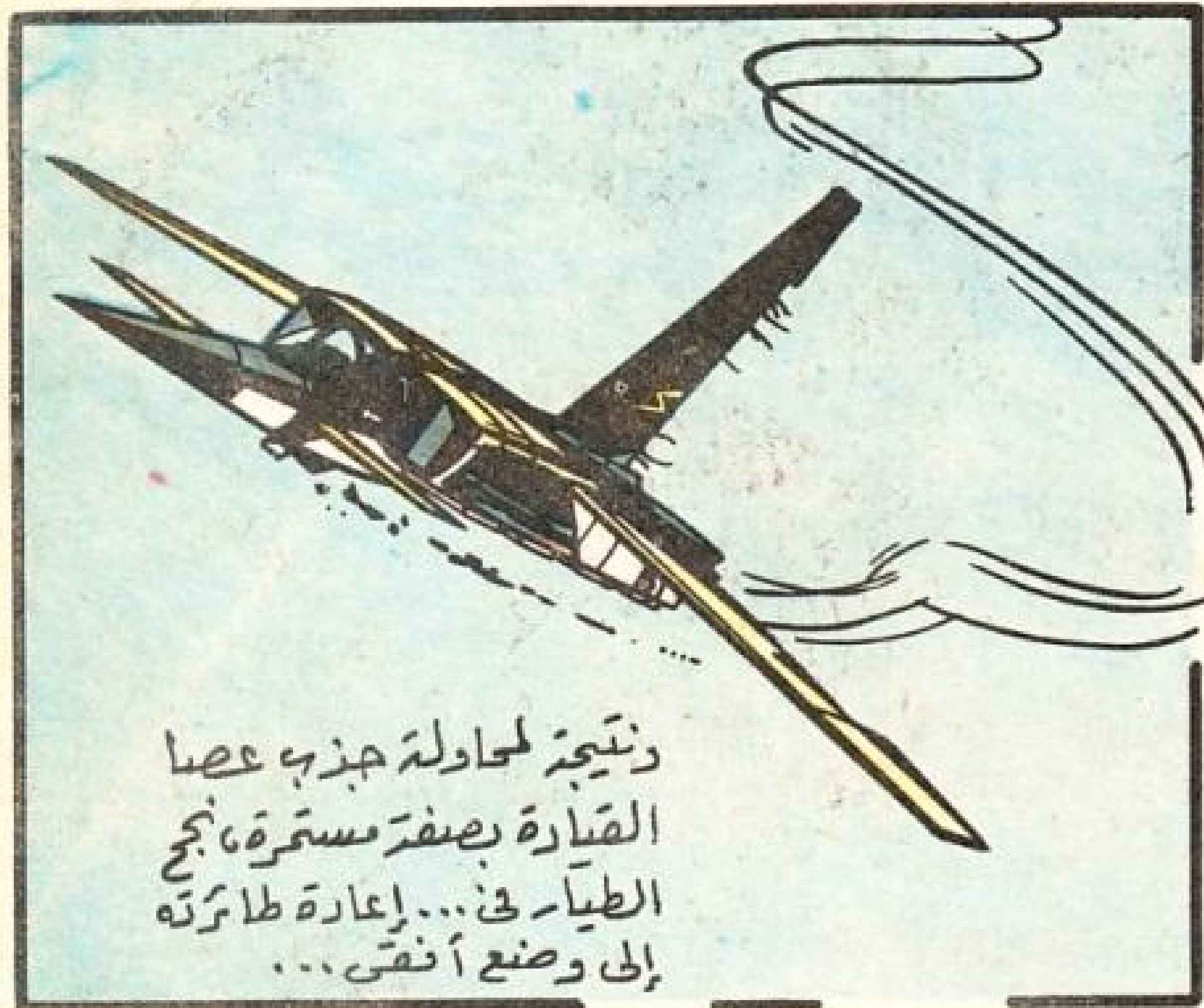
وتحت تأثير هذا الضغط الرهيب الذى تعرضت له الطائرة ذات اللونين الأسود والذهبى ، تحطمت وحدة دفع المحركات النفاثة ...

فوووف

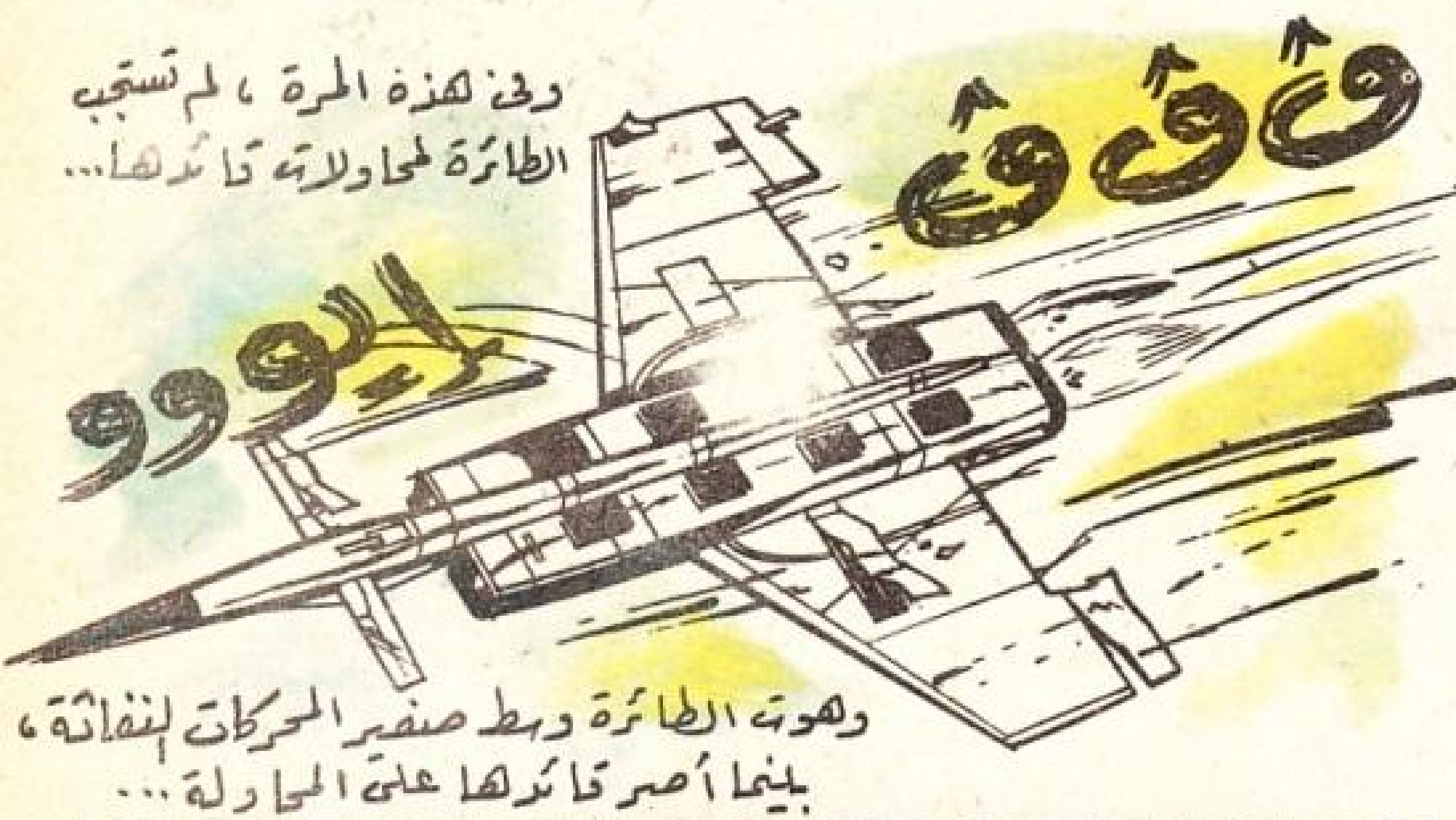
ربّاه! لقد تعطلت عجلة القيادة! !

إن الطائرة تهتز من كل جانب!


يجب أن أرتفع! أن أرتفع!!


ونتيجة لمحاولة جذب عصا القيادة بصفة مستمرة، نجح الطيار في... إعادة طائرته إلى وضع أفقي...


لكن للأسف إن هذا النجاح كان مؤقتًا... فلم تلبث الطائرة أن انقلبت على ظهرها، ثم غاصت متجهة ناحية الأرض...
! تعطلت عصا القيادة...


وفي هذه المرة، لم تستجب الطائرة لمحاولات قائدها...
وهوت الطائرة وهبط صفير المحركات النفاثة، بينما أصر قائدها على المحاولة...




ومع تزايد السرعة، بدأت النفاثة السوداء تتحلل...


"برنار"!! إنك تبالغ في المجازفة! اقفز! اقفز!!

دان كوبر



بريشة الفنان : وايمبرج



























الأجنحة الذهبية

















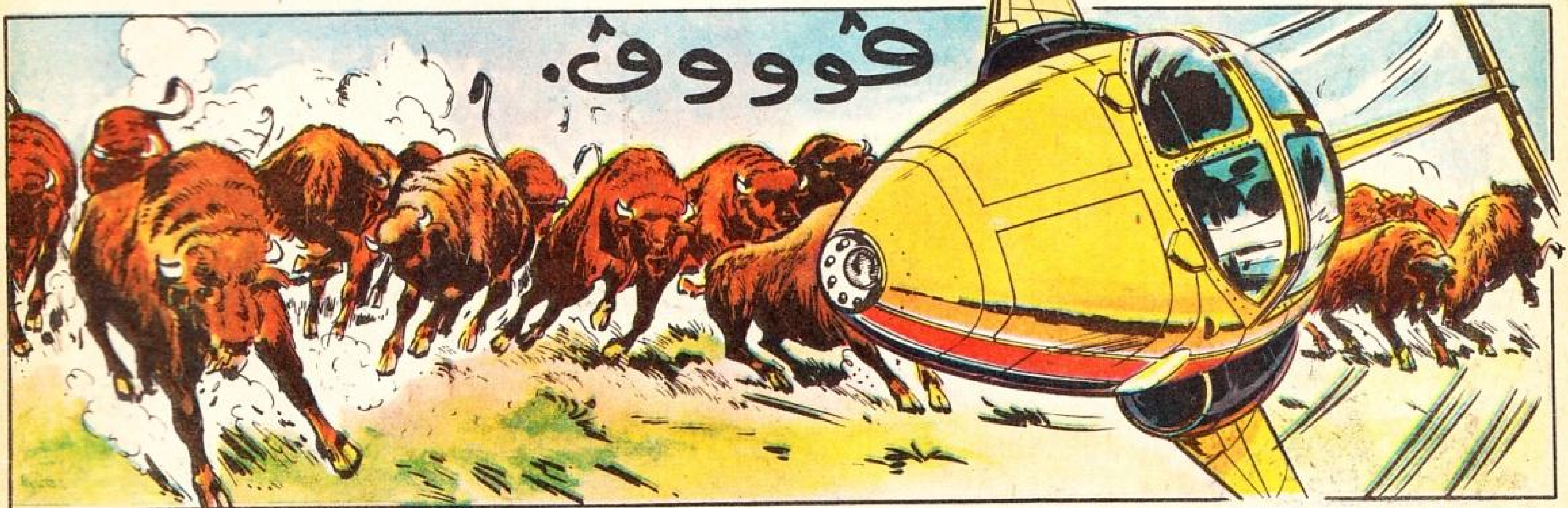


دان كوبر




لا بد من عمل شيء...


ربما أتمكن من تحويل هجوم هذه الحيوانات..


فوووف.


لقد عمت الفوضى في الصفوف... يجب إصلاح هذا..


فلأسرع بجهاز المغامرة ثالثة... لأوجهها عرضاً..

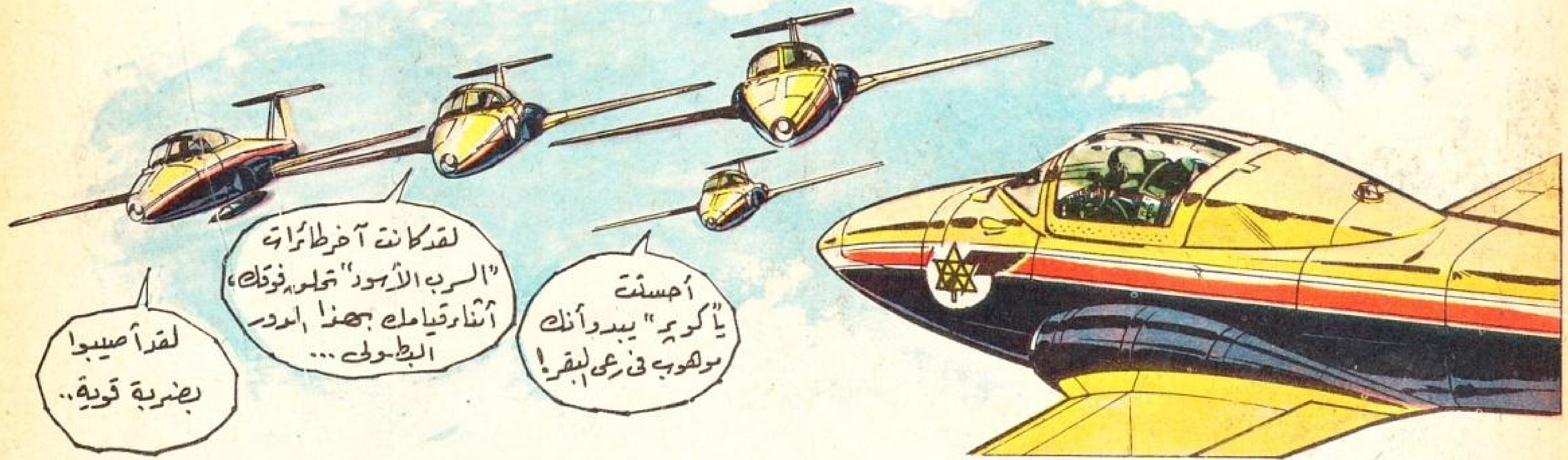

لولا تدخله لهلكنا حتماً..
لقد نجحت.


لقد تحطمت طائرتي. صحيح أننا نجونا، لكننا خسرنا الكثير...

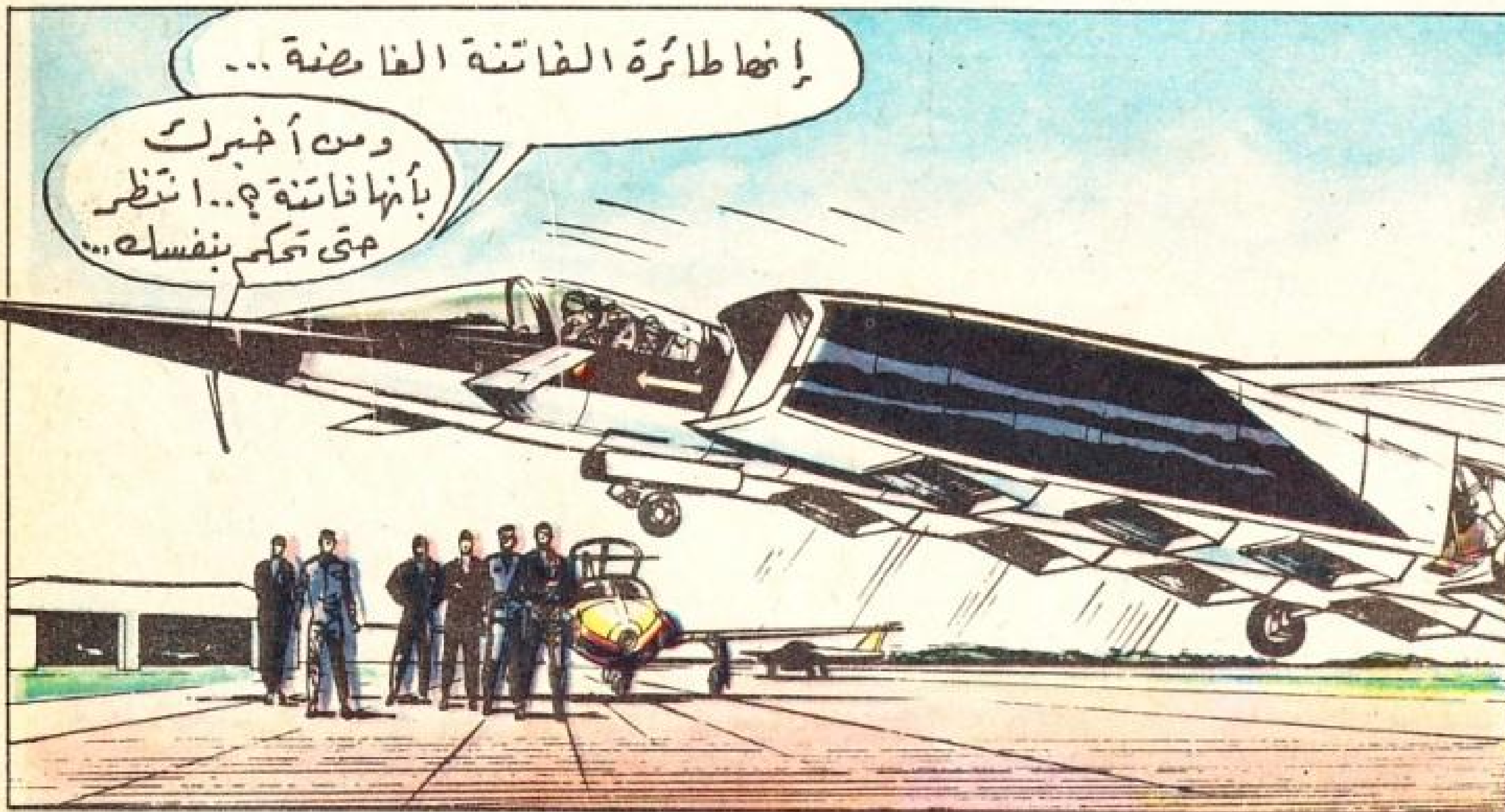
الأجنحة الذهبية

















يتبع

العمة پرودانس ...

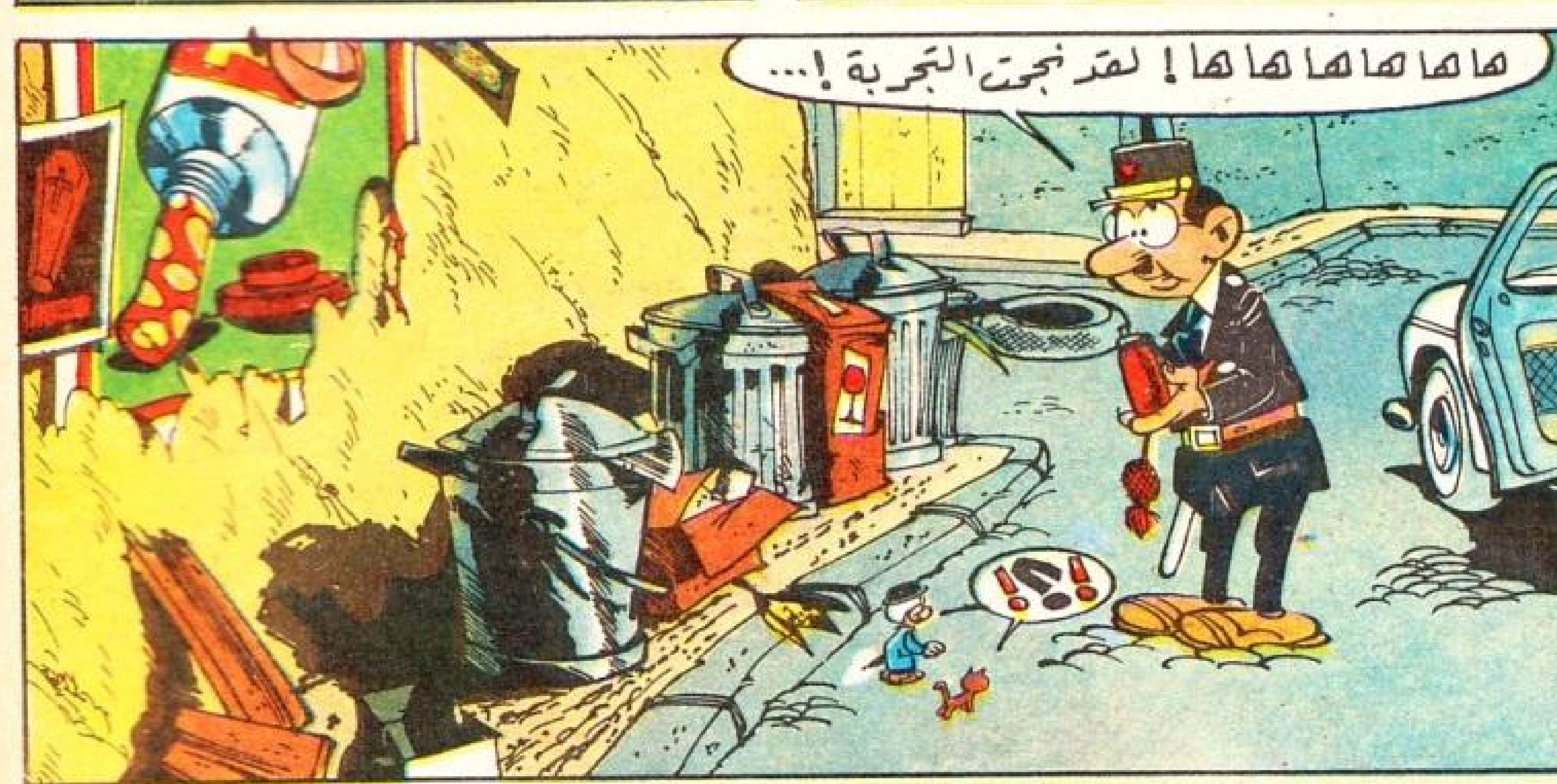
أعلن عن وصول العمة «پرودانس» إلى پاريس للإدلاء بأقوالها فى قضية اختفاء السيارات ، وقرأ المجرم الخبر ، فذهب متخفياً فى زى شرطى لاستقبالها فى...

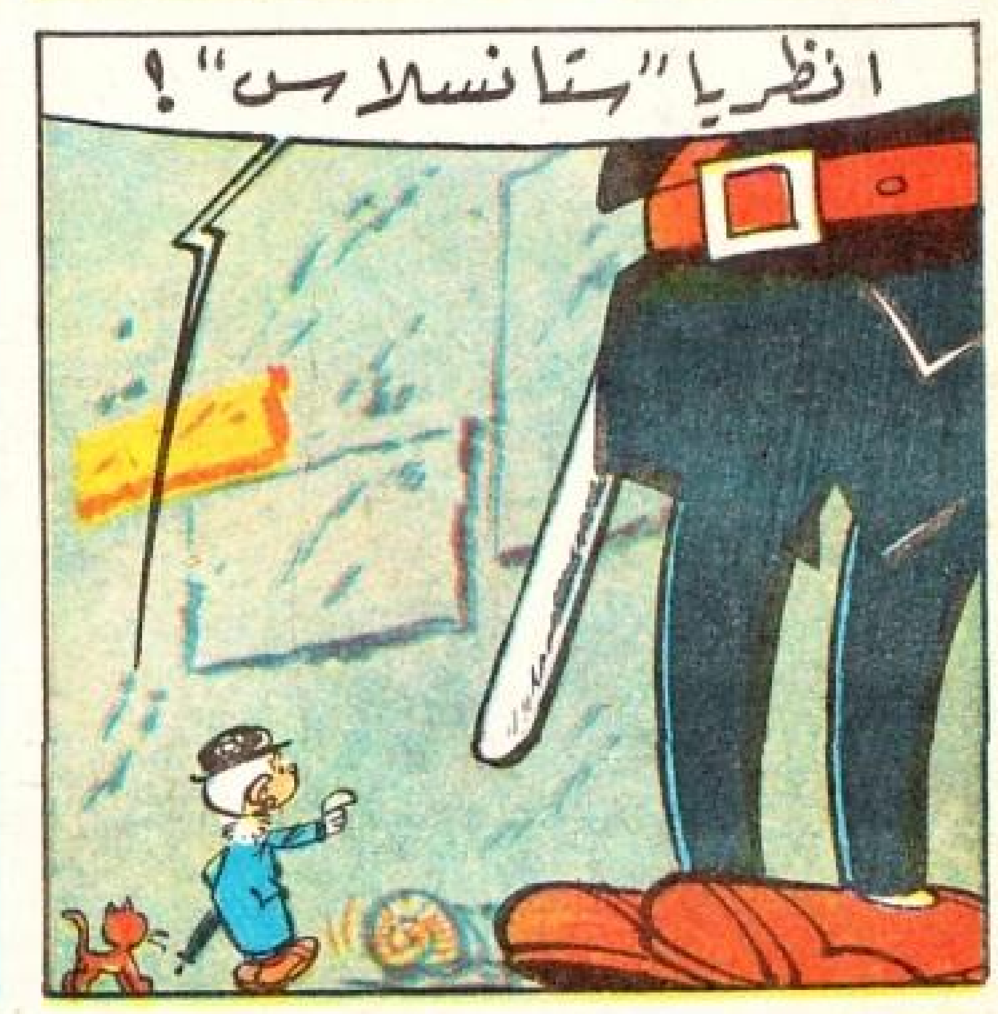
























... واختفاء السيارات

بريشة الفنان : مارشال

... المحطة مدعياً أنه مكلف بذلك ، وفى اللحظة التى تعرفت عليه الآنسة « برودانس » أخذ يرشها بسائل مجهول























العمة بروداني ...













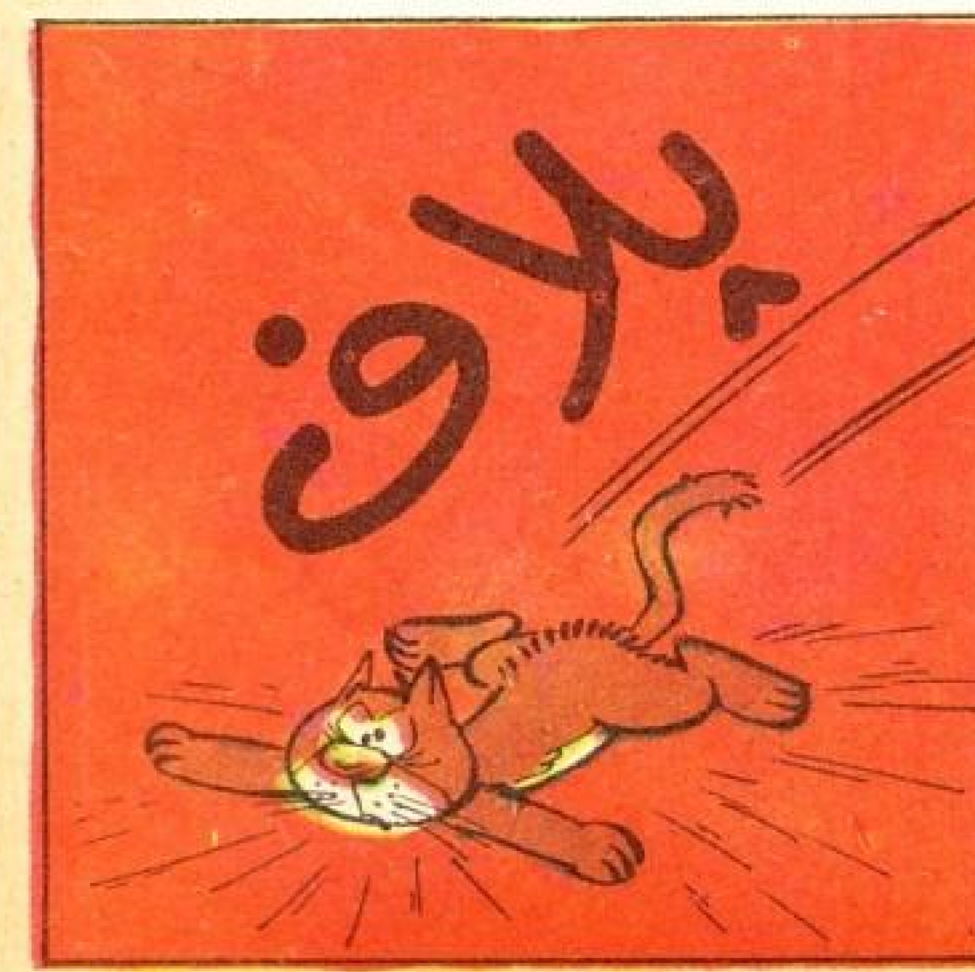






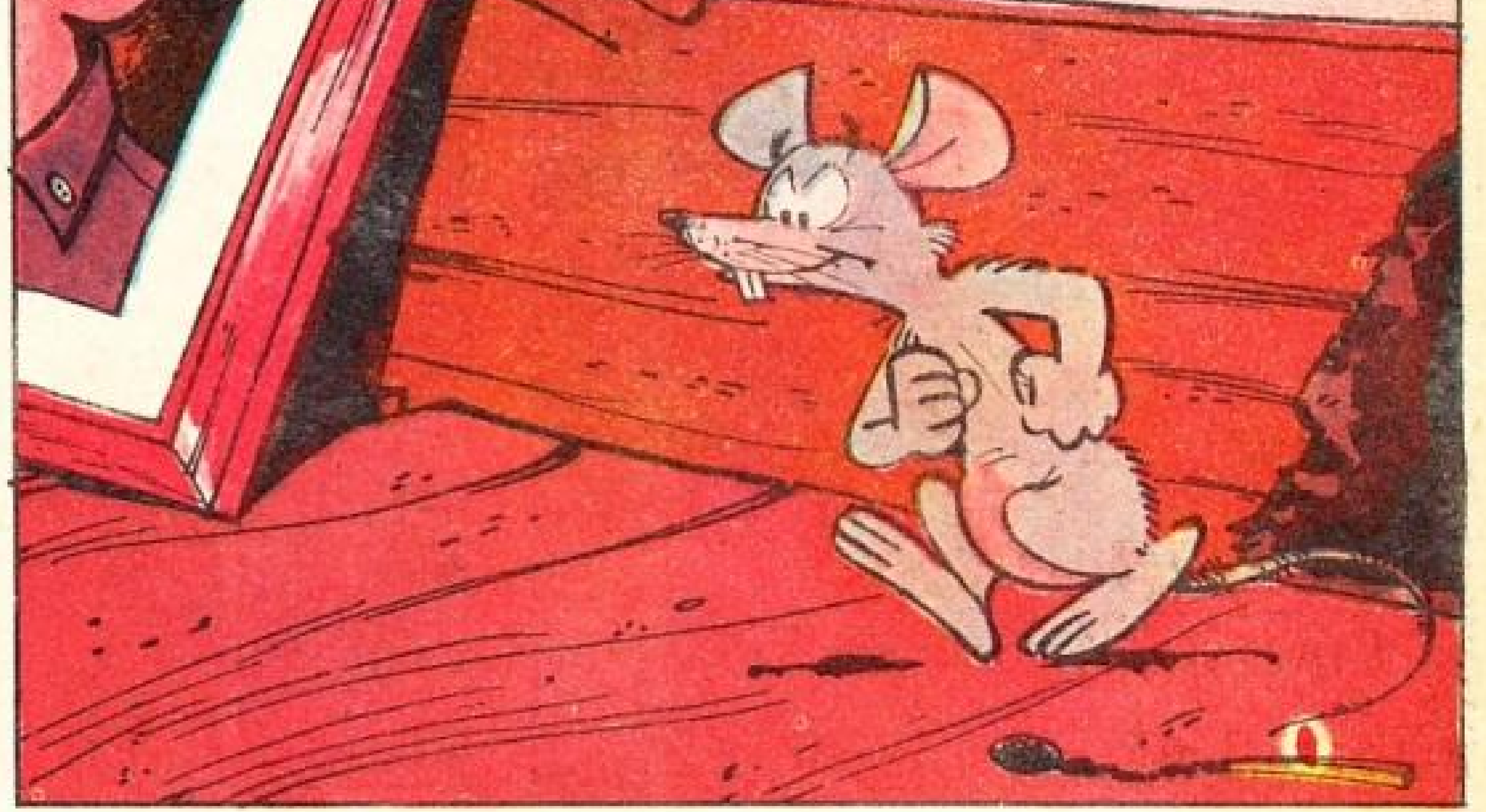


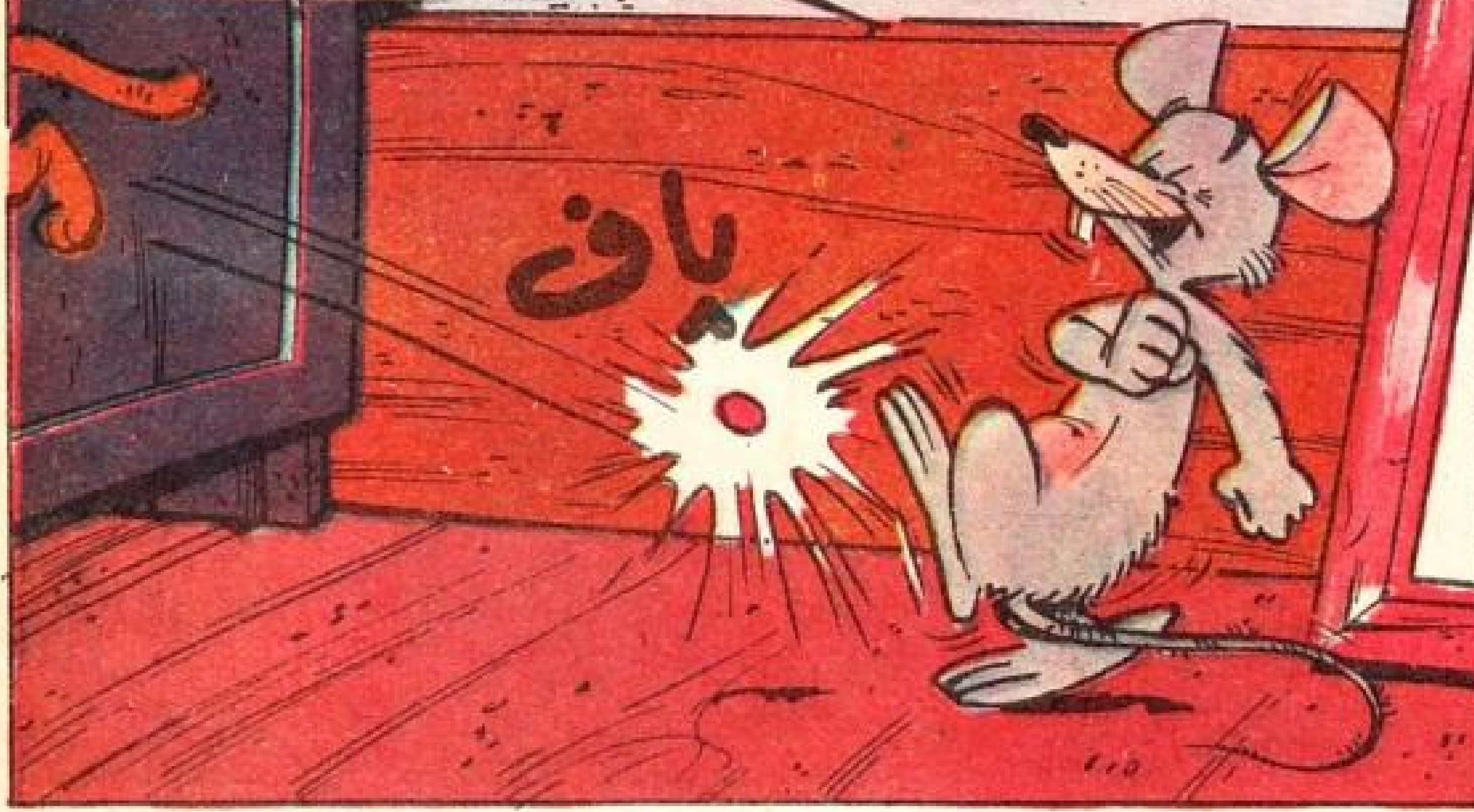


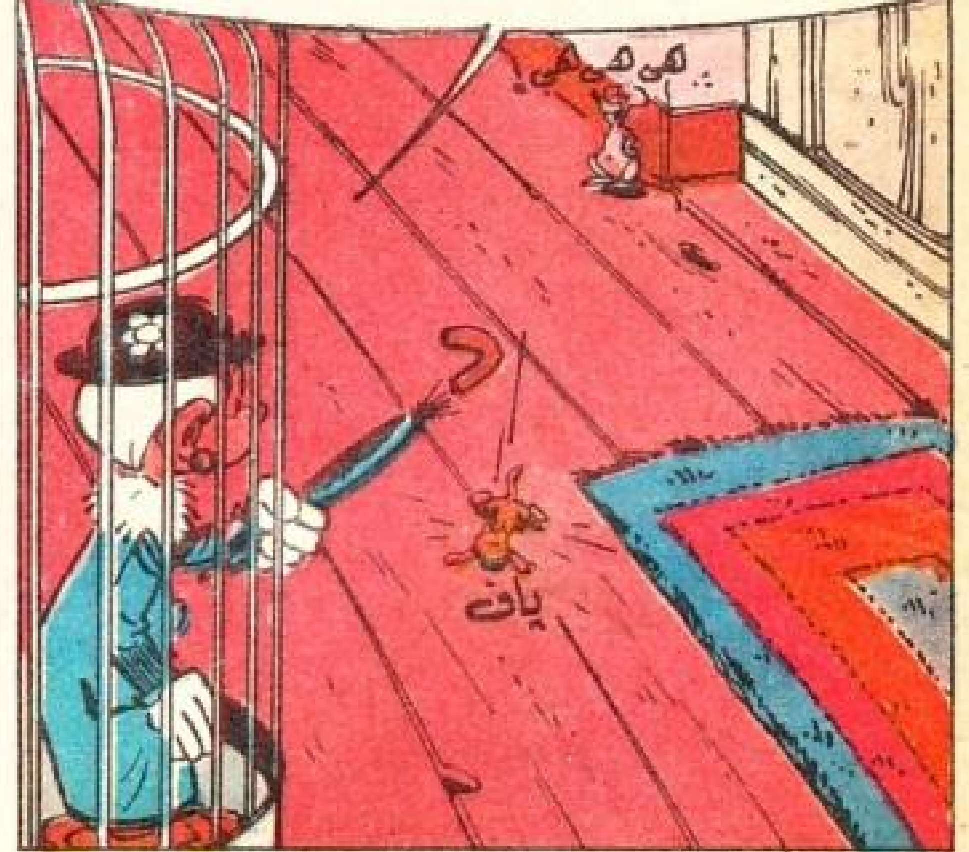


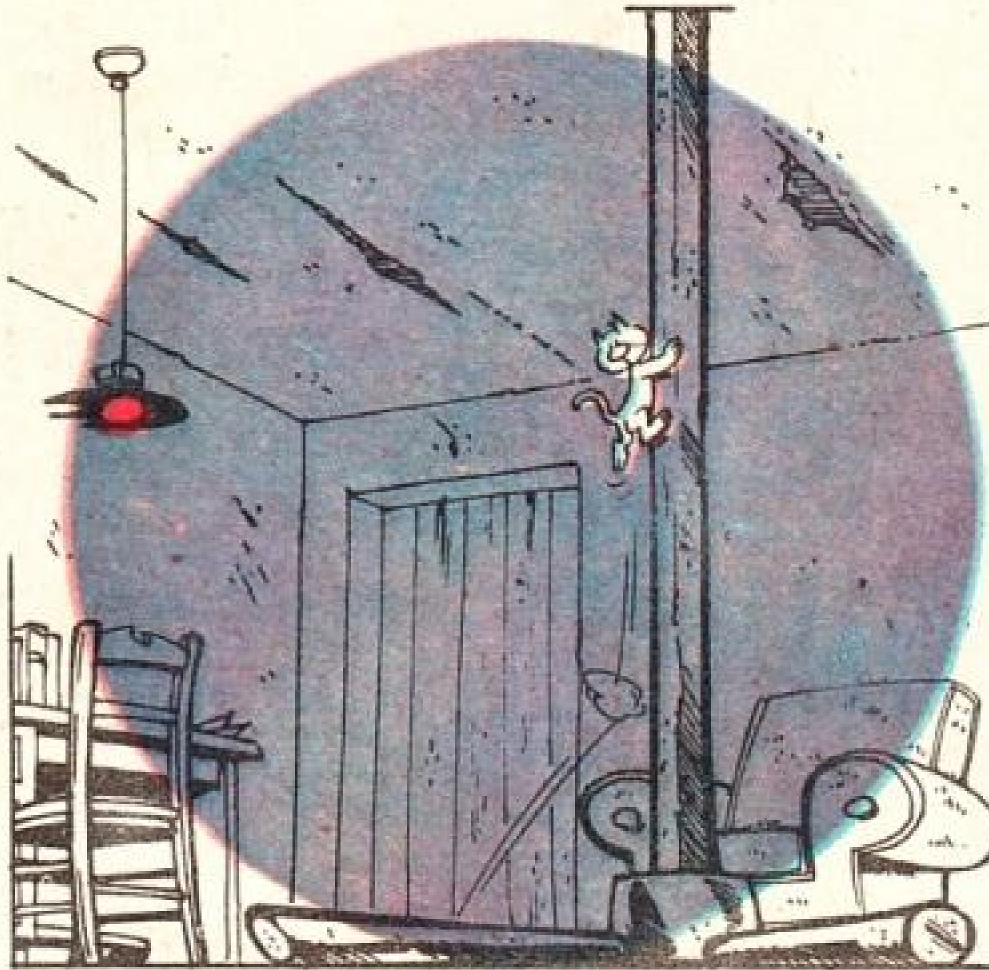


... واختفاء السيارات


























رباه! ها قد عاد! فلنتظاهر بالسذاجة، وكأن شيئا لم يحدث!


أهكذا يا آنسة؟!... إنك تتأرجحين!
إن المرء يحاول البحث عن التسلية أينما كان!.. وإنني أنظر إليها داخل هذا القفص..


هيا!.. سأريك مجموعتي، ستكون بمثابة تسلية لك!...
ما دمت تصر على ذلك!..


ها هي مجموعة فريدة في العالم! إنها سيارات للمشاهير فقط!
لابد أن "ستانلاس" كان ينادينى لأشاهد هذه المجموعة العجيبة!..


ألا يذكرك هذه بشيء ما؟...
لا شيء على الإطلاق!..


حسنا.. إنها سيارة السيد رئيس الجمهورية...


إنني لا أصدق ذلك!...


كما أنني لا أصدق أمر مجموعتك هذه!.. إنها في اعتقادي مجموعة من نماذج السيارات التي نجدها في محال اللعب!...


أوه! إنها أبشع إهانة يمكن أن توجه إلي!... إنك تمثلين هذه التحف بالنماذج التافهة الموجودة في الأسواق؟...

يتبع

نساء الأمازون

تعددت الأساطير والقصص الخيالية التى تدور حول العمالقة ، والكائنات الغريبة . وبالإضافة إلى ذلك ، هناك الأسطورة الشهيرة التى تحكى قصة جنس عجيب من النساء ، يعرف باسم « الأمازون » .

والأمازون . جنس من النساء المسترجلة المحاربة . وتقول الأسطورة إن هذا الجنس وفد من جبال القوقاز واستقر فى آسيا الصغرى وكانت تحكم هذا الجنس ملكة منه ، وتولت النساء مقاليد الأمور فى الدولة ، حتى أنهن خضن الحروب ، وأسسن المدن .

وتمضى الأسطورة فتقول إن نساء «الأمازون» طردن أو قضين على من حاول الدخول بينهن من الرجال . وسحق جيش « الأمازون » ، وتحطمت شوكته ، عندما حاولت نساؤه غزو أثينا ، والاستيلاء عليها .



نساء الأمازون : نحت إغريقى قديم

إن الإغريق القدامى ، الذين التزمت نساؤهم المنازل ، واتسمن بالهدوء والسكينة ، أبدوا إعجاباً شديداً بهذا الجنس الشرس والجرئ من النساء . ومن هنا ، فقد تناول الفن الإغريقى نساء الأمازون ، وأظهرهن وهن يمتطين الجياد ، ويحملن القوس والسهم والدرع .

وفى عام ١٥٤١ ، كان فرانسيسكودى أوريلانو أول رجل أبيض يجتاز النهر العظيم الممتد من بيرو إلى البرازيل . وقد شاهد فى رحلته هذه ، محاربين هنوداً أطلقوا شعورهم وتركوها مسترسلة . ولذلك ، اعتقد الرجل أنهم نساء ، وأطلق اسم « الأمازون » على نهر ، مستنداً فى ذلك إلى جنس النساء الذى تداولته الأساطير الإغريقية القديمة .

لماذا يقف المالك الحزين على ساق واحدة ؟؟

– إن ساقى المالك الحزين الطويلتين مجردتان من الريش ، أى أنهما عاريتان . وبحكم وجودهما فى الماء فانه يشعر بالبرد . ولذلك فلكى يستريح أو ينام ، فإن هذا الطائر طويل الساقين لا يضع فى الماء سوى ساق واحدة .

– إن الطيور التى تكون سيقانها مجردة من الريش تتجنب تسرب الحرارة من جسمها بالنوم وساقاها مثنيتان ومدفونتان داخل ريش جسمها . ونحن لانعرف بالضبط لماذا ينام المالك الحزين وهو واقف على ساق واحدة ، ولكن علماء الطيور يعتقدون أن السبب فى ذلك يرجع إلى رغبة الطائر فى إبعاد ساقيه عن الوسط المائى ، وبالتالى يقلل من عملية التبادل الحرارى بين الجسم والماء أثناء النوم .



على بن أبى طالب

بقلم: الدكتور عبد المجيد وافى

يحسب صباه على شبابه ، وما حسب الصبا على الشباب لغيره ، فقد ضاق أبو طالب — وكان كثير العيال — بنفقة أولاده ، حين أصاب القحط مكة لعدة أعوام ، فتعاونت قريش على حمل بعضها ، واختار محمد بن عبد الله «ص» عليا من بين أولاد عمه ربيبا له ، وهو غير ناس كفالة عمه ، بعد أن صار يتيما دون العاشرة .

فإذا شاء الله تعالى أن يكون أبو طالب كافل محمد — عليه الصلاة والسلام — بعد وفاة أبيه ثم أمه ثم جده عبد المطلب ، فقد شاء سبحانه أن يكون النبى — قبل البعثة — مربيا لعلى ابن عمه وما زال عمه حيا .

وفى يوم من شهر رمضان منذ ثلاثة عشر قرنا ونيف من السنين ، رأى على الصبى محمدا — صلى الله عليه وآله وسلم — يعود مرتجفا لما حدث له فى خلوته بغار حراء ، وقد فاجأه الوحى باختياره رسولا لله ، وتهدئ الزوجة الفاضلة من خوف زوجها وتصدقه ، ويصدقه الصبى دون تردد .

ويخرج محمد — صلى الله عليه وآله وسلم — بأمر ربه لينذر عشيرته الأقربين وفى بيته أول من آمن : زوجه خديجة ، والصبى على ابن أبى طالب ، وسنه بين السادسة والثامنة .

ونادى فى قومه يخبرهم خبر السماء ، داعيا باحثا عن نصير ، ونظر محمد — صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله — فى وجوه قومه يبحث عن نصـير ، ونظر على إلى وجه ابن عمه ، وأخذته العزة بالإيمان ونخوة العروبة ، وصاح : أنا نصيرك أنا نصيرك .

وضاقت قريش بدعوة محمد — صلى الله عليه وسلم — بعد ثلاثة عشر عاما من الإلحاح على قلوب شيوخها لعل فيهم من يؤمن ، فقررت مشيختها قتل محمد فى داره وقرر الله تعالى لنبيه الهجرة ، ودبر النبى — صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله — أمره بين قرار قومه وقرار ربه .

ومكث على الشاب فى فراش النبى ، وتغطى ببردته ، حتى تصور القوم محمدا فى فراشه ، وعلى يعلم نية الجماعة التى أحاطت الدار بالسيوف والخناجر وفى الصباح خرج عليهم رافع الرأس ثابت القلب ، وكان من الممكن أن يثيرهم الغيظ لنجاة رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، وكان يمكن لهذا الغيظ أن يفتك بعلى الفتى الفدائى .



وأدى على أمانات الناس عند محمد — صلى الله عليه وسلم — فقد كانوا يضعون أماناتهم عنده — رغم أنهم كذبوا دعوته — ثم تبع ابن عمه مهاجرا إلى المدينة .

وبعد عامين من ذلك اليوم المشهود ثارت الحرب بين قريش ، وبين القلة المؤمنة مع محمد — صلى الله عليه وسلم ، وخرج أبطال قريش يطلبون المبارزة قبل أن تتلاحم الجيوش ، وخرج على الفتى ليواجه الأبطال ، ثلاثة من قريش وثلاثة من المسلمين ، وقتل على وحده الوليد بن عتبة ، وعتبة أبا الوليد .

وعرفت قريش تلك الشجاعة لعلى ، وخافت مكانه عند الملاحم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، على جيش فى سبيل الله وحده .

وقبل أن يبلغ على الخامسة والعشرين ، جمعت قريش قبائل العرب حول المدينة تريد إفناء محمد — صلى الله عليه وسلم — وأتباعه ، وحفر المسلمون خندقا أعاق المهاجمين لفترة ، ويقول الله تعالى فى ذلك «وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر» .

وخرجت كوكبة من فرسان قريش تبحث عن مكان ضيق من الخنـدق ، واقتحمه فرسان لهم شهرة فى الحرب ، وعلى رأسهم



« عمرو بن ود » ، اسم ترعد فرائص الشجعان عند سماعه ، ونادى فرسان قريش : يا محمد أخرج إلينا من أصحابك من يناجزنا .

وتقدم على بن أبى طالب ، وقد ألقى عن رأسه خوذته ، ورما ترسه وأمسك بسيفه ، وضربت الأرض أرجل حصان عمرو بن ود ، ولف لفة حول الفتى الواقف على قدميه ، وسأل عليا : من الغلام ؟ . فقال : على ابن أبى طالب ، فقال عمرو : ياغلام لقد كنت صديقا لأبيك ولا أود قتلك ، فأرسل إلينا من عمومتك من يناجزنا .

وقال على ، وكان النبى يرده وهو يقول : إنه عمرو بن ود يا على فيجيب ، ولو كان عمرو بن ود ، قال على : دع عنك وخذ فى المبارزة فقد ندبت نفسى لقتلك ، وكر عمرو على فرسانه ، وجال على جولة وضرب ضربة ألقت الفارس عن فرسه ، وقبل أن يتمالك الفارس المغوار كانت الضربة الثانية ، وفرت كوكبة الفرسان عبر الخندق بينما سيوف على وإخوانه تنوشهم ، والرماح والسهام تلاحقهم فلم ينج منهم إلا القليل ، ودقت أعناق الباقين فى الخندق .

وبث اليهود سمومهم فطاردهم رسول الله — صلى الله عليه وسلم — حتى أخرجهم من خيبر ، وحمل على يومئذ لواء الجيش ، وكان ماردا جبارا بين حصون اليهود ، وكسرت ترسه فى يده لما تكاثرت عليه سهام اليهود ، فألقى ترسه وحمل بابا ضخما يتقى به السهام ، وسيفه فى اليد الأخرى يثير الرعب فى القلوب .

ودارت الأيام ولحق الرسول — صلى الله عليه وسلم — بربه ، ومضت خلافة الراشدين الثلاثة الأول ، وجاءت الفتنة الكبرى ، وكان على لها ، فلقى فى سبيل وحدة الصف ما لقى ، لقى أعنف ما يلقى حاكم من محكوم ، وأشد ما يلقى حاكم من الخارجين ، حتى لقى ربه شهيد الفتنة .

وكان يعطى الحق لصاحبه بحكم الله ، فقد درعه يوما — وهو خليفة — فلقيها عند نصرانى من أهل الكوفة ، فأقبل به إلى القاضى ووقف بجوار خصمه أمام القضاء ، وأصر النصرانى على ملكية الدرع ، ولم يستطع أمير المؤمنين أن يقدم البينة على أن الدرع درعه ، فحكم القاضى بالدرع للنصرانى ، وخرج يحمل درع أمير المؤمنين ، وسار خطوات ليعود قائلا :

الدرع لك يا أمير المؤمنين ، وما هذه إلا أحكام الأنبياء . أمير المؤمنين ، يدينى « أى يقاضينى » أمام قاضيه فيقضى عليه ، أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله .

الدرع والله درعك يا أمير المؤمنين ، اتبعت الجيش وأنت منطلق إلى « صفين » فأخذتها من خلف بعيرك الأورق — الملون — فقال على رضوان الله عليه ، أما وقد أسلمت فالدرع لك .

وشاب شباب أمير المؤمنين على ابن أبى طالب ، ولكن قريحته شابة ، يقول القول فيكاد يوزن بالذهب ، حتى جمع أصحابه عنه « نهج البلاغة » ومن قوله تؤخذ العبر ، كان يقول : « المرء مخبوء تحت لسانه » .. « نفس المرء خطاه إلى أجله » ... « من يُعْطِ باليد القصيرة ، يُعْطَ باليد الطويلة » ... يعنى من أعطى بجهده المحدود ، أعطاه الله عطاءه الواسع . ثم كان يقول : « لا يقيم أمر الله سبحانه ، إلا من لا يصانع ، ولا يضارع ولا يتبع المطامع » .

رحمة الله عليه ورضوانه



معاطف ...
عملية وبسيطة

١ — إلى اليسار معطف من وبر الجمل ، باللون البيج . الوسط واسع قليلا ، يزم بحزام من الجلد . الصدر كروازيه ، يغلق بصنفين من الأزرار الكبيرة نوعا .

أما إلى اليمين فالمعطف من قماش الجوخ بنى اللون ، يغلق بحزام من الوسط فقط .

٢ — معطف $\frac{٧}{٨}$ من الصوف الأزرق الفاتح . بقصات واضحة ومحددة . وكذلك المرد الذى يغلق بأربعة أزرار . يمتاز بغطاء للرأس مثبت على الظهر مكان الياقة للأيام شديدة البرودة . يستعمل مع بنطلون .

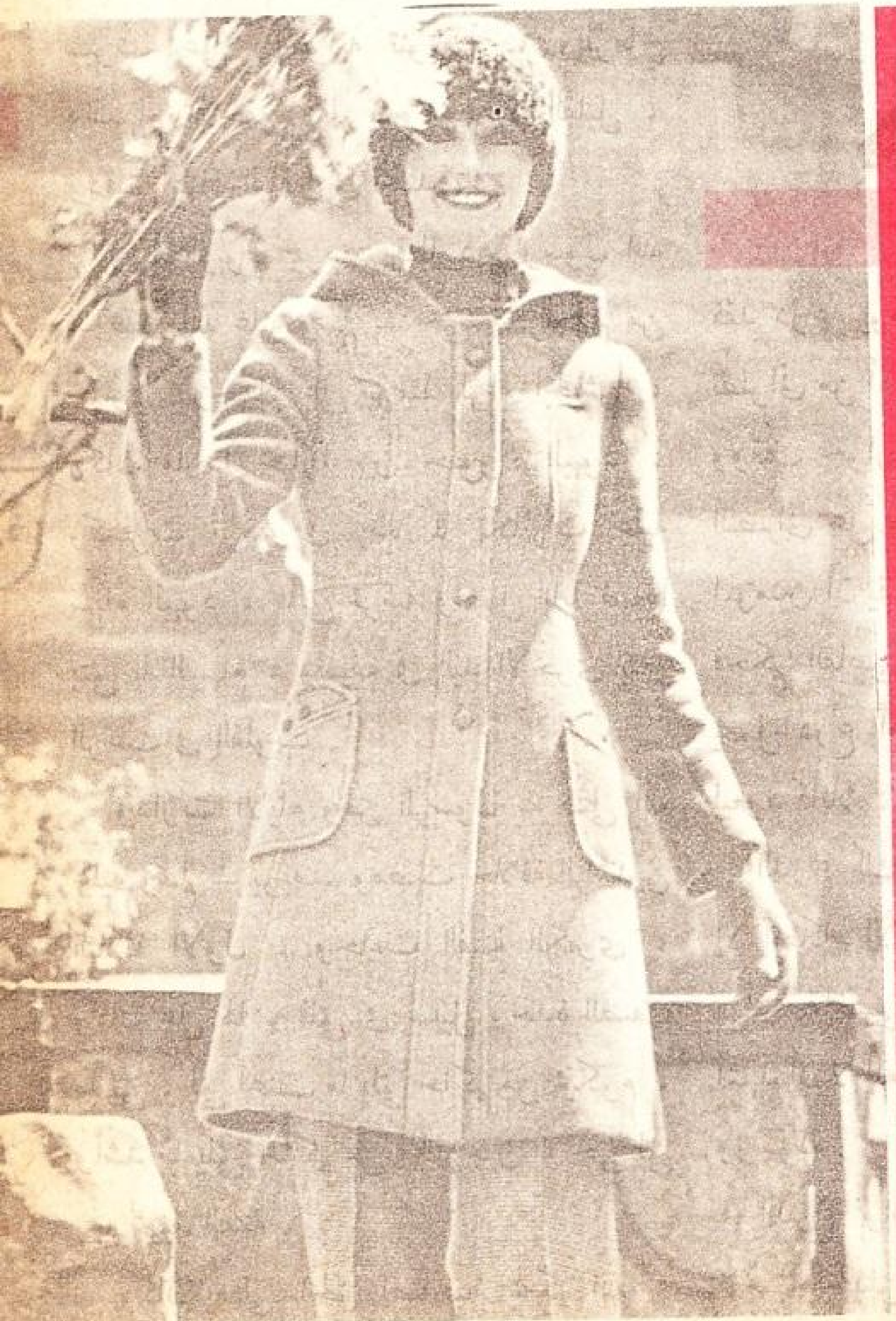
٤ — إلى اليسار : معطف ريدنجوت . الجوب كلوش ، وهو من الصوف المربعات إلى اليمين : معطف بسيط جدا من قماش يشبه التويد . أضيفت له بعض اللمسات العسكرية . الجيب كلوش واسع . يزم بحزام طويل من الوسط .

٣ — معطف يشترك مع المعطف السابق فى أغلب التفاصيل إلا أنه استعملت به الياقة العادية . وهو من الصوف البيج السميك .

ملحوظة : معظم المعاطف تقف تحت الركبة من حيث الطول ، ويناسبها جميعا استعمال حذاء ذى رقبة عالية (البوت) إن أمكن .



١

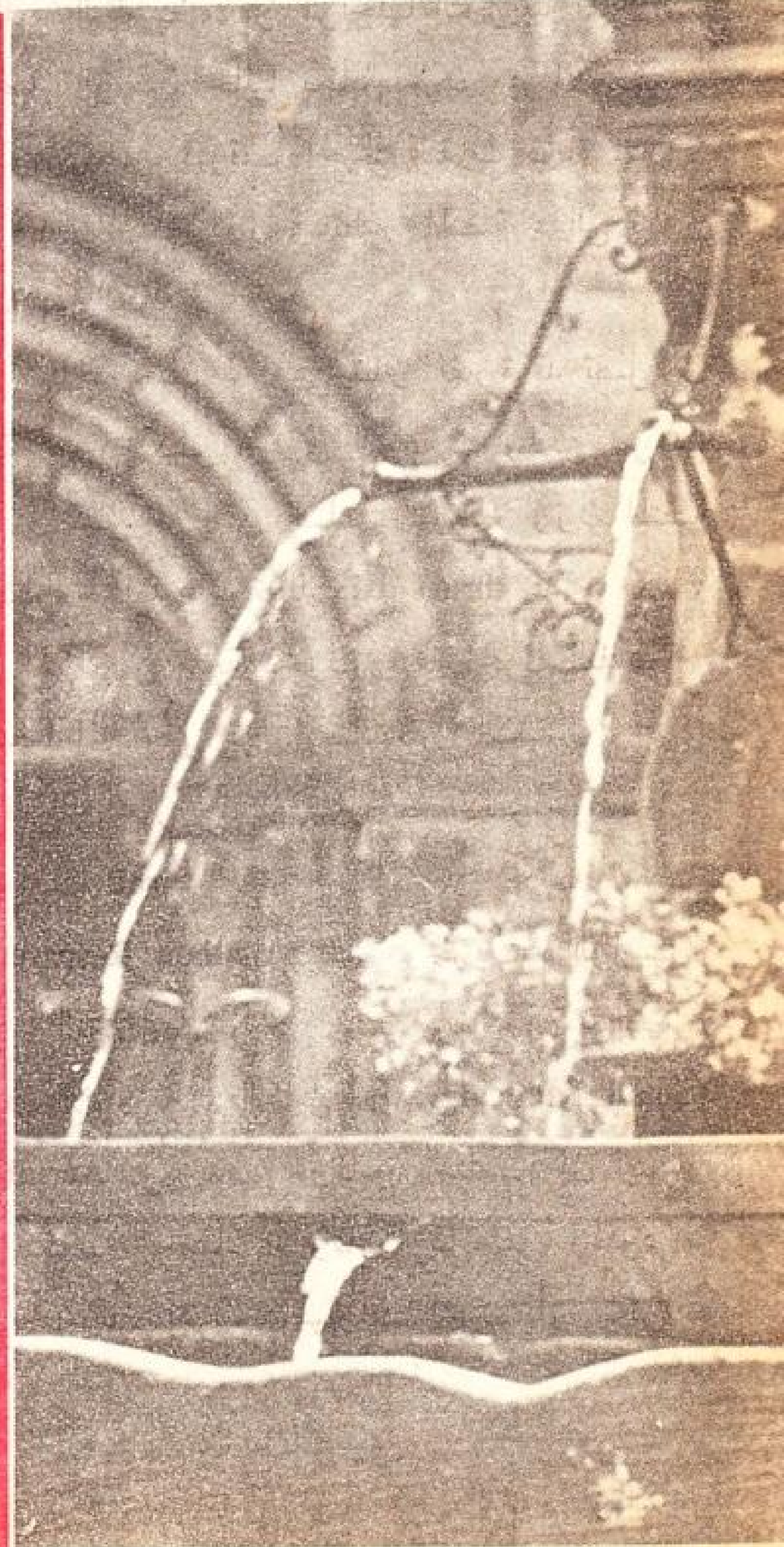


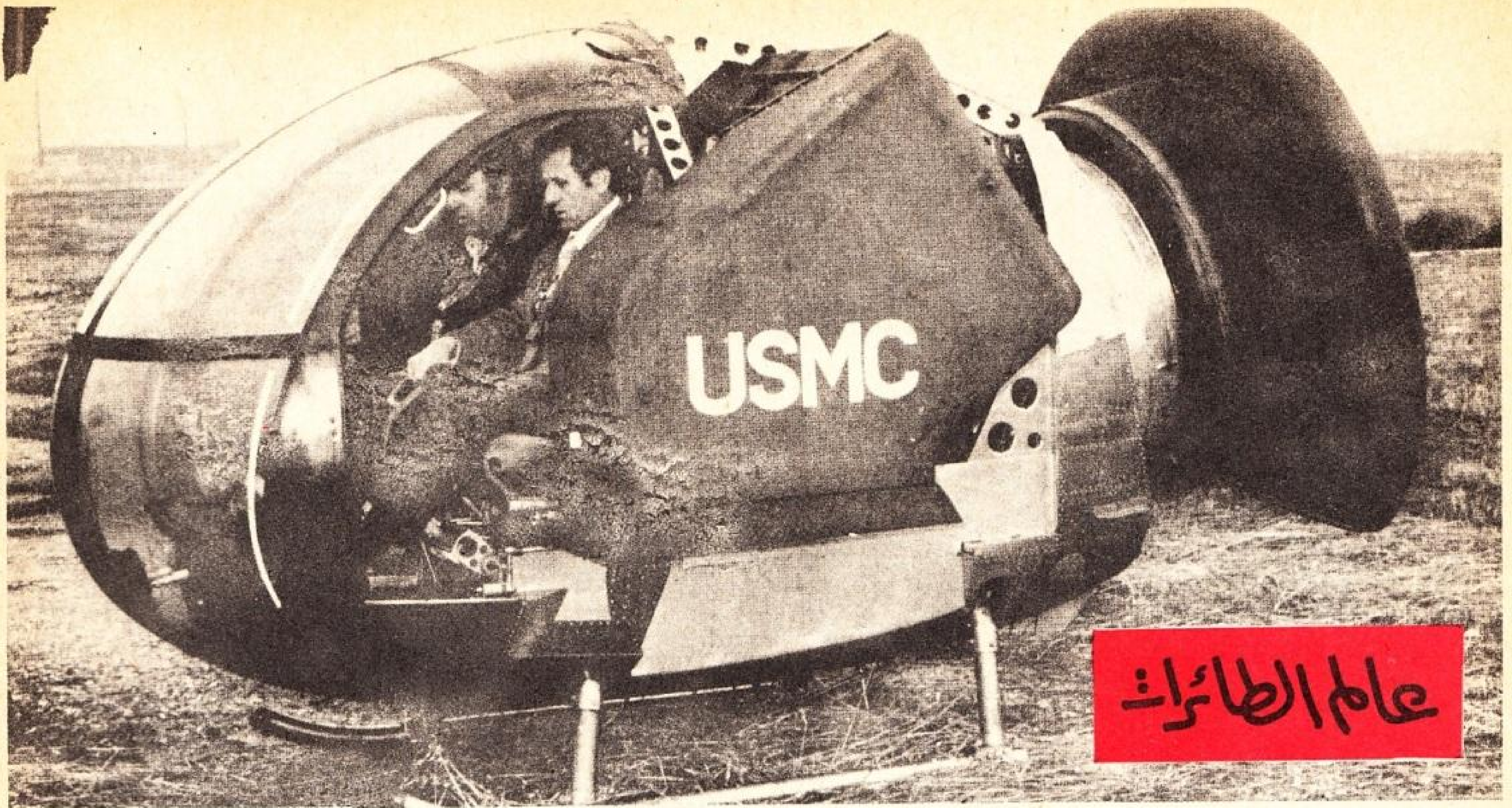
٢

٣



٤





الطـيران النفاث بدون أجنحة

لاشك أن تمكن الإنسان من الطيران بمجرد ارتدائه « حزاما طائرا » **Flying belt** أو وقوفه على منصة طائرة **Flying platform** فكرة مشوقة وعملية معا . فهى مشوقة لأنها فتح جديد فى عالم الطيران ، وهى عملية لأنها تيسر للإنسان أن يطير فى الهواء من المواقع المحصورة ، حيث لا تستطيع الطائرات العادية أو طائرات الهليكوبتر أن تقلع أو تهبط .

وترجع الأحزمة والمنصات الطائرة إلى سنوات الخمسينات ، عندما ابتكر هيلر **Hiller** منصة ترتفع عن سطح الأرض دون وسادة هوائية بفعل الاندفاع الشديد للهواء من محرك قوى مركب فى المنصة . وفى تلك الآونة أيضا ابتكرت شركة أمريكية حزاما صاروخيا بفوهتين نفاثتين يرتديه الإنسان ويطير به . ثم أجرت شركة « بل » **Bell Aerospace** تطويرا على الحزام النفاث فى أواخر الستينات ، وجربته فى عدة رحلات طيران اختبارى ناجحة . ويرجع الفضل فى ذلك إلى محرك نفاث مروحى **Fanjet** صغير الحجم قامت بتصميمه وتنفيذه شركة **Williams Research** ثم حصلت على ترخيص من شركة «بل» باستعماله واستعمال وسائل رفع صغيرة أخرى مزودة بمحركات نفاثة .

من هذه البدايات الناجحة بدأت شركة **Williams Research** فى أوائل عام ١٩٧٠ فى تطوير منصتها المبتكرة التى أطلقت عليها اسم « واسپ » **WASP** ، وهى الحروف الأولى لاسمها الكامل **Williams Aerial Systems Platform**

وتعمل المنصة الطائرة بالكيفية الآتية : يقف الطيار على المنصة خلف محرك نفاث مركب على المنصة فى وضع رأسى ، ثم يضغط على زرار فيشتعل وقود الاحتراق وتشتغل المروحة التوربينية **turbofan** للمحرك . ثم يدير الطيار عصا ، تشبه عصا « الڤيتيس » فى السيارة ، وهو ممسك بقابضين مثبتين فى أعلى المحرك، فتنهض المنصة عن الأرض، وترتفع كالمصعد (الأسانسير) فى الهواء . وبعد أن يرتفع الطيار عن الأرض حوالى مترين تبدأ المنصة فى المناورة وكأنها طائرة هليكوبتر ، فترتفع إلى أعلى ، أو تهبط إلى أسفل ، أو تتقدم إلى الأمام . أو تتقهقر إلى الخلف ، أو تتحرك جانبيا ، أو تحلق فى مكانها ، بل وقد تدور حول نفسها .

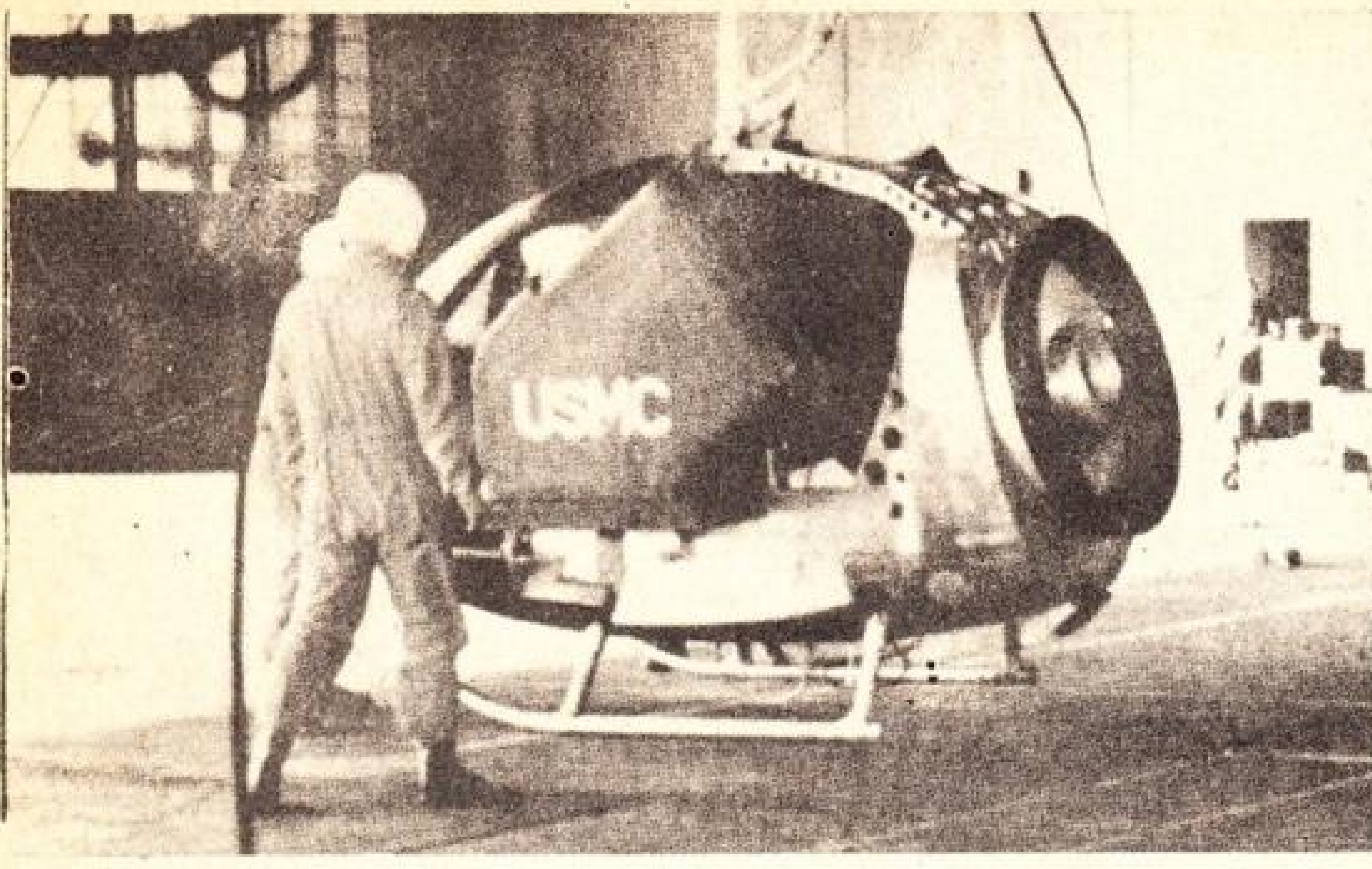
ومع ذلك ، فلا تزال « الواسپ » تمر بمراحلها التجريبية المبكرة . ولزيادة الأمان ، توصل الواسپ حاليا بكابل مرن من الأرض ، لاستخدامه فى حالة الطوارئ ، كتوقف المحرك النفاث فجأة مثلا . ولكن الكابل لا يؤدى فى الواقع أى دور فى تطيير المنصة ، التى تناور فى حرية تامة رغم ربطها بهذا الكابل .

والواسپ مصممة ليركبها شخصان ، وهى تطير لفترة قد تصل إلى ٣٠ دقيقة بسرعة عادية ١٠٠ كيلو متر فى الساعة ، ولكن سرعتها القصوى تصل إلى ١٣٠ كيلو مترا فى الساعة . ويبلغ وزن المنصة الطائرة حوالى ١٢٠ كيلو جراما ، وتولد دفعا **thrust** قدره ٣٠٠ كيلو جرام . ويدخل الهواء من فتحة دخول فى قمة المحرك النفاث ، ثم يمر خلال المحرك مندفعا إلى أسفل عن طريق مجارٍ متشعبة . ويجرى التحكم فى فتح وغلق منافذ هذه المجارى للقيام بمناورات الانعراج **yaw** ، والخطران **pitch** ، والعطوف **roll** .

ولقد قامت شركة **William Research** بصنع وتجريب « الواسپ » كجزء من برنامج للسلاح البحرى الأمريكى يسمى برنامج « ستامپ » **STAMP** ، وهو الحروف الأولى للاسم الكامل للبرنامج **(Small Tactical Aerial Mobility Platform)** . ويهدف البرنامج «ستامپ» إلى ابتكار طائرة سهلة التطيير ، يستقلها شخصان ، وقادرة على نقل الجنود فى الأماكن التى لا تستطيع أن تصل إليها سيارات الجيب أو طائرات الهليكوبتر .

وتتنافس فى هذا البرنامج عدة شركات ، تمكنت إحداها وهى شركة « جاريت » Garrett ، من ابتكار وسيلة أكثر تطورا من « الواسپ » فى حين يقف الطيار ومرافقه على المنصة « الواسپ » وهما معرضان للهواء المكشوف ، فإنهما يجلسان جنبا إلى جنب فى مركبة شركة جاريت ، التى تشبه طائرة هليكوپتر ولكن بدون روتور (المروحة الأفقية العليا) . والواقع أن جسم هذه المركبة هو جسم طائرة هليكوپتر أمريكية من طراز Hughes OH-6A ، ويبلغ طولها ٢٤٠ سم ، وكل من ارتفاعها وعرضها ١٨٠ سم ، وتزن وهى فارغة حوالى ٣٠٠ كيلو جرام .. ويوجد المحرك فى المؤخرة ، وهو يدير مروحة بسرعة ٦٠٠٠ لفة فى الدقيقة . ويوجه الهواء المتدفق من المروحة إلى مجريين كبيرين على جانبى المركبة .

ويمكن للطيار التحكم فى رياش Vanes لتوجيه هواء المروحة إلى عدة اتجاهات مختلفة ، حتى يمكن القيام بالمناورات المطلوبة . فهناك مجموعة من الرياش لتوجيه الهواء إلى أسفل عند رفع المركبة إلى أعلى ، أو إلى المؤخرة للتحرك إلى الأمام ، وهكذا . ويمكن بإقلال تدفق الهواء من أحد المجريين الجانبيين وزيادته فى المجرى الثانى ، التحكم فى الحركات الجانبية أو تغيير الاتجاه .

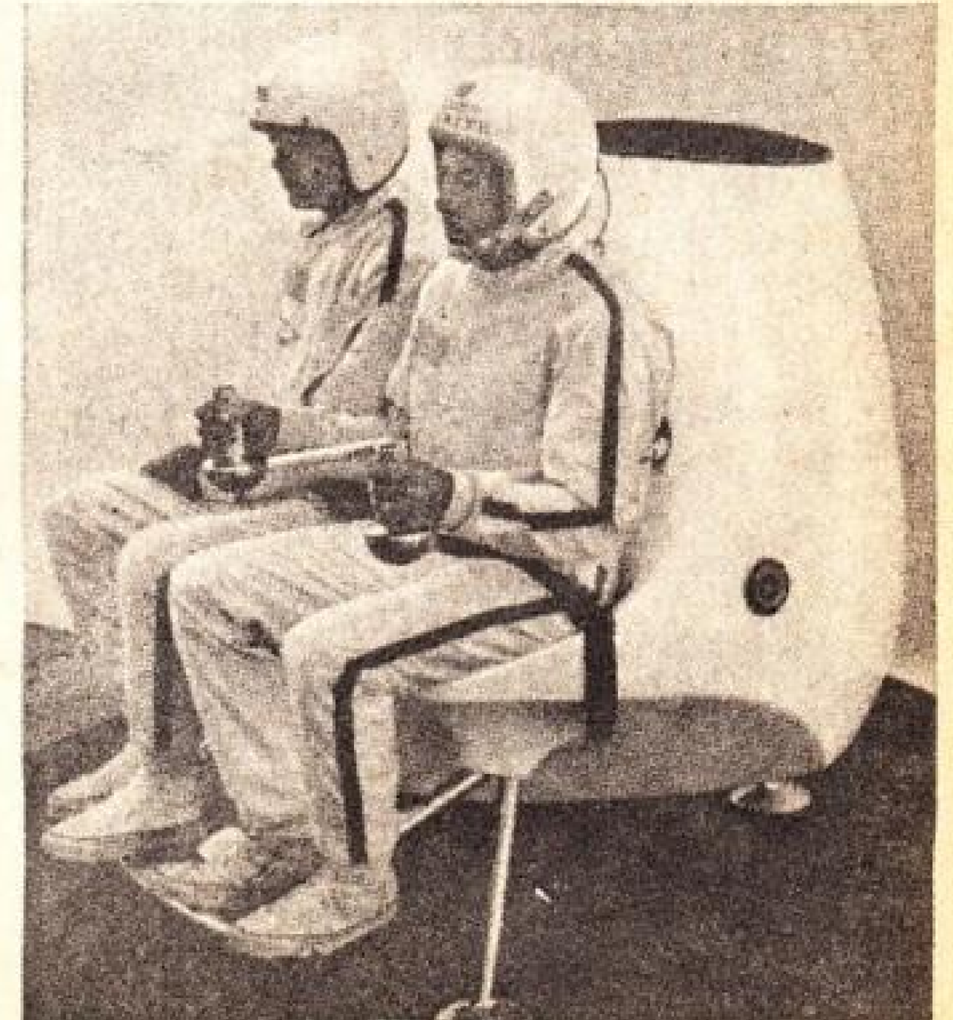


المركبة « ستامپ » ترتفع عن الأرض ، فى أول طيران اختبارى لها .

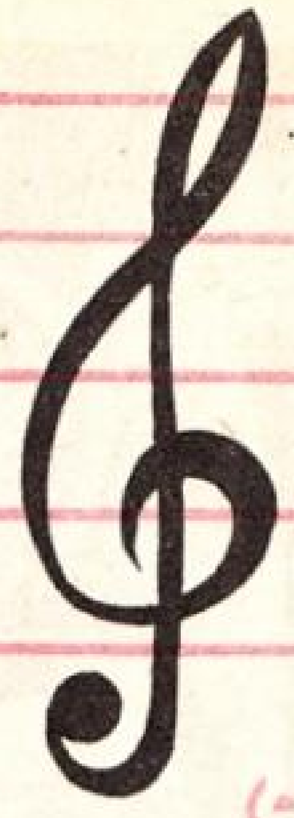


تجربة لتطيير « الواسپ » الطيار ينفذ إشارات المسئول عن الاختبار للقيام بمناورة معينة .

المنصة الطائرة « الواسپ » المزودة بمحرك نفاث . يمر الهواء إلى أسفل مارا خلال المحرك التوربينى المروحى إلى خارج ثلاثة مجار لرفع المنصة والتحكم فى تحركاتها .



نموذج بدئى لمنصة « واسپ » مدنية ، وفيها يجلس الطيار ومرافقه بدلا من وقوفهما .



من الفنون

الباليه اليوم

ما هو الباليه الكلاسيكى ؟

إن جميع تدريبات الباليه تعتبر كلاسيكية ، أى بمعنى أنها موضوعة على أسس وقواعد ثابتة ، ومصدرها أكاديمية الرقص التى أسسها لويس الرابع عشر .

يتعلم الطالب القواعد الأساسية لخطوات التى لا حصر لها ، حتى إنه يمكن استخراج جميع الحركات المختلفة الممكنة من تلك الخطوات .

والرقص الكلاسيكى هو الأساس الذى تؤخذ منه جميع حركات الباليه الجديدة ، ولذلك فهو يمد الراقص بخبرة أكيدة وحقيقية عن الخطوط الرئيسية ، عندما يقوم برقصة جديدة .

وعندما تقرأ فى الإعلانات أن الباليه كلاسيكى فإن هذا لا يعنى أنك سوف تشاهد شيئا قديما ، بل إنك ستشاهد قطعة من أرقى أنواع الباليه ، وهذا هو تعريف الكلاسيكى بالتحديد « إنه عمل من أرقى المستويات والخبرة الممتازة » .

إذن يمكن أن يكون الباليه رومانتيكياً كلاسيكياً ، كما أنه يمكن أن يكون عصريا كلاسيكيا ، إذ أنهما يجمعان بين الخبرة والمهارة المتطورة عبر قرون من الزمان ، ومنقولة عن الأساتذة حتى وقتنا هذا .

روائع من الباليه الكلاسيكى :

بحيرة البجعة : هى من أشهر قطع الباليه الكلاسيكى وقد أدتها معظم فرق العالم .

تدور قصتها حول فتاة جميلة تدعى « أوديت » وقد حولها الساحر إلى بجعة ملكة تسترد صورتها الأصلية لمدة ساعة واحدة فى منتصف الليل .

وفى تلك الفترة رآها أمير كان فى رحلة صيد مع أصدقائه ، وبينما راحت « أوديت » تتوسل إلى الأمير كى لا يصطاد البجع الذى تعتبر هى ملكة عليه يقع الأمير فى حبها .

وتستطيع أن تشاهد أجمل الرقصات فى هذا الباليه ، كما أن أقصى ماتتمناه أى راقصة باليه هو أن ترقص دور « أوديت » .

وقد صورت فرقة الباليه الملكية فيلما ملونا لهذا الباليه ، يظهر نماذج رائعة من الرقص الكلاسيكى .

وقامت بدور « أوديت » فى هذا الفيلم مارجوت فونتين الراقصة الأولى للفرقة ، أما دور « الأمير » فقد أداه ميشيل سومز من أكبر راقصى انجلترا .

باليه « الجمال النائم Sleeping Beauty » هو باليه كلاسيكى مبنى على قصة خيالية بهذا الاسم .

قام بدور « الأميرة « أورورا » رائدات الرقص فى انجلترا ، من بينهن مارجريت فونتين ، وناديا مارينا Nadia marina وكثيرات من أشهر الراقصات .

« كسارة البندق Putcracker »

تعرض كسارة البندق عادة فى أيام أعياد الميلاد ، فإذا لم تستطع مشاهدتها على المسرح ، يمكنك أن تراها على شاشة التليفزيون فى تلك الفترة .

ويفتتح الباليه بعائلة تحتفل بعيد الميلاد ، وتظهر فى الوسط شجرة عيد الميلاد فى أوج زينتها وبهائها .

أما أجمل هدية بالنسبة لكلارا الصغيرة ، فقد كانت كسارة بندق مبتكرة على شكل جندى ، هدية من جدها ذى الشخصية الغامضة .

وفى تلك الليلة ، بعد انتهاء الحفلة ، حلمت كلارا بأن كسارة البندق تحولت إلى أمير جميل .

ويأخذها الأمير إلى أرض الجان من خلال بلدة من الجليد موصلة إلى مملكة « جنية الحلوى » حيث أقيم احتفال كبير تكريما لكلارا ، وفيه تقوم حاشية المملكة برقصات عديدة رائعة على موسيقى تشايكوفيسكى.

واشترك فى الرقص راقصات أسبانيات أدين رقصات يابانية وعربية و « التريباك » Trepak وهى رقصة شعبية روسية .

وأخيرا ترقص الجنية مع الأمير منفردين Pas de deux وهنا يهمس الأولاد فى آذان أمهاتهم قائلين : « هل هؤلاء الأشخاص حقيقيون ؟ » .

وتعرض رقصة الـ « Pas de deux » فى آخر فصل من كسارة البندق ، ويقوم بها شخصان ، كما تقدم كرقصة منفردة فى عروض الباليه .

ما هو الباليه الرومانتيكى ؟

الباليه الذى نطلق عليه كلمة رومانتيكى هو نوع من أنواع الباليه الكلاسيكى له طابع رومانتيكى .

وللتعبير عن هذا الطابع ، وحتى نضفى على الراقصين مزيدا من الشفافية والروحانية ، فقد تطور الرقص على أطراف الأصابع .

من أشهر الباليه الرومانتيكى :





من أشهر الباليه الرومانتيكى :

باليه « چيزيل Giselle »

ويحكى قصة فتاة قروية تقع فى حب الدوق ألبراخت « Albrecht » الذى كان متنكرا فى زى قروى .

وعندما تكتشف الفتاة شخصيته الحقيقية وتعلم أنه مرتبط بالزواج من أميرة ، تفقد الفتاة القروية عقلها ، وتموت من شدة الحزن .

وفى الفصل الثانى يزور الأمير النادم قبرها ليلا ، وكانت المقابر مسكونة بأرواح العرائس الذين لقوا حتفهم قبل إتمام الزفاف .

وتظهر تلك الأرواح و « چيزيل » من بينهن ويجبرنها على الرقص مع « ألبراخت » ، ثم يبزغ الفجر فى الوقت المناسب لإنقاذ الدوق من مصيره التعس .

قدم هذا الباليه الشهير لأول مرة فى باريس عام ١٨٤١ وهو يعتبر مثل « هملت » بالنسبة إلى عالم الباليه ، فكلما يحلم كل ممثل بتمثيل دور « هملت » كذلك تحلم كل باليرينا بأداء دور « چيزيل » حتى تظهر مواهبها الخاصة .

ما هو الباليه الحديث ؟

بعض من الباليه الحديث يروى قصة ، وعند ذلك تكون المناظر والملابس ملائمة لذلك العصر الذى تدور فيه أحداث القصة .

وثمة بعض آخر يعبر عن المشاعر والعواطف ، وفى تلك الحالة تصمم الملابس والديكورات وتختار الألوان ، بحيث تلائم المشاعر التى ستعبر عنها الحركات .

ويبدو كثير من تلك الباليهات الحديثة لأول وهلة وكأنه لا يشبه الباليه الكلاسيكى والرومانتيكى .

وفى تلك الباليهات يستعمل الراقصون الحركات المستقيمة للذراعين أكثر من الحركات الدائرية الكلاسيكية . أما حركات الجسم فتكون أحيانا على هيئة زاوية .

بعض من الباليه الحديث :

التغير السيمفونى Symphonic Variation

يختلف هذا الباليه كل الاختلاف عن الباليه الرومانتيكى ، إذ أنه باليه بدون قصة أو معنى ، وفيه يؤدى ستة من الراقصين ، ثلاث فتيات وثلاثة فتيان ، رقصا تعبيريا على وقع موسيقى كتبها الموسيقار سيزار فرانك (Cesar Frank) .

والملابس والمشاهد مصممة على أبسط وجه ، لكى ينصب كل الانتباه على الراقصين .

وفى أمريكا قدم نوع جديد من الباليه الحديث على مسرح المتروبوليتان فى نيويورك يسمى باليه « روديو » (Rodeo) والمشهد فيه عبارة عن مزرعة ، والراقصون جميعهم فى أدوار رعاة البقر .

ولكن ليس كل الباليه الحديث ذا مشاهد حديثة فمثلا باليه « أوندين » (Ondine) الذى صمم خصيصا للراقصة مارجوت فونتين يروى قصة جنية البحر التى تتزوج من إنسان .

أما فى باليه « Les Patjneurs » المشهد عبارة عن بحيرة جليدية حولها أغصان الأشجار المغطاة بالجليد ، والقناديل المضاءة بأنوار شديدة ، مما يعطى المنظر بريقا وبهجة .

وطوال الباليه يستعمل الراقصون حركات وخطوات انزلاقية ، حتى يبدون وكأنهم يتزحلقون على الجليد .

ويمسك الراقصون المبتدئون بالأيادى فى تلك الرقصة خوفا من الوقوع ، ثم يدخل شاب ماهر فى التزحلق ، ويستعرض عدة لفات وقذفات فى الهواء يبهر بها الأنظار .

والموسيقى أيضا صاخبة ومبتهجة ، حتى إن الأشخاص الذين لا يستمتعون عادة بالباليه يجدون هذا الباليه جذابا ومثيرا للغاية !



من الأقوال المأثورة

١ – قال صلى الله عليه وسلم : « تهادوا تحابوا وتصافحوا يذهب الغل عنكم » .

٢ – قال نفقورة ملك الصين : « إضمار الغضب عل من فوقك مضر » .

٣ – قال حسان بن تبع : « المعروف حصن النعمة من صروف الزمن » .

٤ – قال خاقان ملك الخزر : « إذا شاورت العاقل صار عقله كله لك » .

٥ – قال حكيم : « من دلائل العجز كثرة الإحالة على المقادير »

٦ – قال الشاعر : رب يوم بكيت منه فلما
صرت فى غيره بكيت عليه

٧ – قال زياد بن أبيه : « يجب على المرء أن يتحفظ من حسد أصدقائه ومكر أعدائه » .

من الحكم

دخل يزيد الرقاشى على عمر بن عبد العزيز فقال له عمر : « عظنى » . فقال : « يا أمير المؤمنين اعلم ما أنك أول خليفة يموت » ، فبكى عمر وقال : « زدنى » يا يزيد ، فقال : « يا أمير المؤمنين ليس بينك وبين آدم إلا أب ميت » فبكى وقال : « زدنى يا يزيد » فقال : « يا أمير المؤمنين ليس بينك وبين الموت موعد » فبكى وقال : « زدنى يا يزيد » فقال : « يا أمير المؤمنين ليس بين الجنة والنار منزل » فسقط مغشيا عليه .

كتاب الحكمة

– التقيت بسيد يحمل فى يديه كتاب الحكمة .
– فقلت : يا سيدى ، دعنى أطالع فيه .
– فقال : أيها الطفل – ولكننى قاطعته قائلا :
– يا سيدى لا تظن أننى طفل ،
لأننى أعى كثيرا مما تنطوى عليه صفحات الكتاب فى يديك من نعم ، وأعرف كثيرا منها . فابتسم الرجل وفتح الكتاب ونشر صفحاته أمامى .
فإذا بى – فجأة – قد كففت .

من الفكاهة

– مر بعضهم برجل لسعته عقرب فقال أتعرف لهذا دواء ؟ فقال نعم « الصياح إلى الصباح » .
– اجتاز طفيلى بقوم يأكلون فوضع يده ليأكل معهم فقالوا له أعرفت منا أحدا ؟ فقال نعم عرفت هذا ، وأشار إلى الطعام .
– اشترى مغفل فرسا فجاء إلى أبيه وقال : ترى ماذا أسمى فرسى ؟ فقال : اسمه ما يليق . ففقأ عينه وسماه الأعور !
– سمع بعض المغفلين أن صوم يوم عرفة يعدل صوم سنة فصام إلى الظهر وقال : يكفينى ستة أشهر .

من رباعيات الخيام

صفا لك اليوم ورق النسيم	وجال فى الأزهار دمع الغيوم
ورجع البلبل ألحانه	يقول هيا أطرب وخل الهموم

أمثال

● ابن آدم فى التفكير والرب فى التدبير .
● اطلب لجارك الخير ، إن ما نلت منه تكتفى شره .
● اقطع لسان عدوك بسلام عليكم .
● اقنع بالحاضر على ما ييجى الغايب .
● اللى تخلفه الجدود تفنيه القرود !
● إن ضربت فأوجع وإن زجرت فأسمع .
● إن عملت خيرا ما تشاور .
● إذا نطق السفيه فلا تجبه
فخير من إجابته السكوت
فإن كلمته فرجت عنه
وإن خليته كمدا يموت
● إن نام لك الدهر لا تنم له .
● تكذب الكذبة عمدا ثم تنساها قريبا
كن ذكوراً يا أبايحيي إذا كنت كذوبا

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (مطر)

ج	ن	و	د	ى	ن	ج	ت	ل	ا
هـ	ب	ى	ت	ك	ا	ش	ا	ر	ل
ع	ف	ا	د	م	ل	ج	ى	ج	ا
ط	ب	ا	ض	ح	ف	ا	م	و	ن
هـ	ى	و	ل	ا	ى	ع	ا	ل	ض
ب	ى	ر	د	ت	ل	هـ	ن	هـ	ب
ش	و	ى	ج	ر	ق	ى	ر	ف	ا
ن	ى	س	د	ن	هـ	م	ل	ا	ط
ق	ر	ا	ى	ب	م	ز	ا	ل	م
د	ى	م	ع	ب	ش	ى	و	ا	ج

أصول اللعبة :

١ -- كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ -- للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ -- يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
التجنيد
الانضباط
الفيلق
إيمان
ألوية

المهندسين
(ج)
جنود
جيوش
جاويش

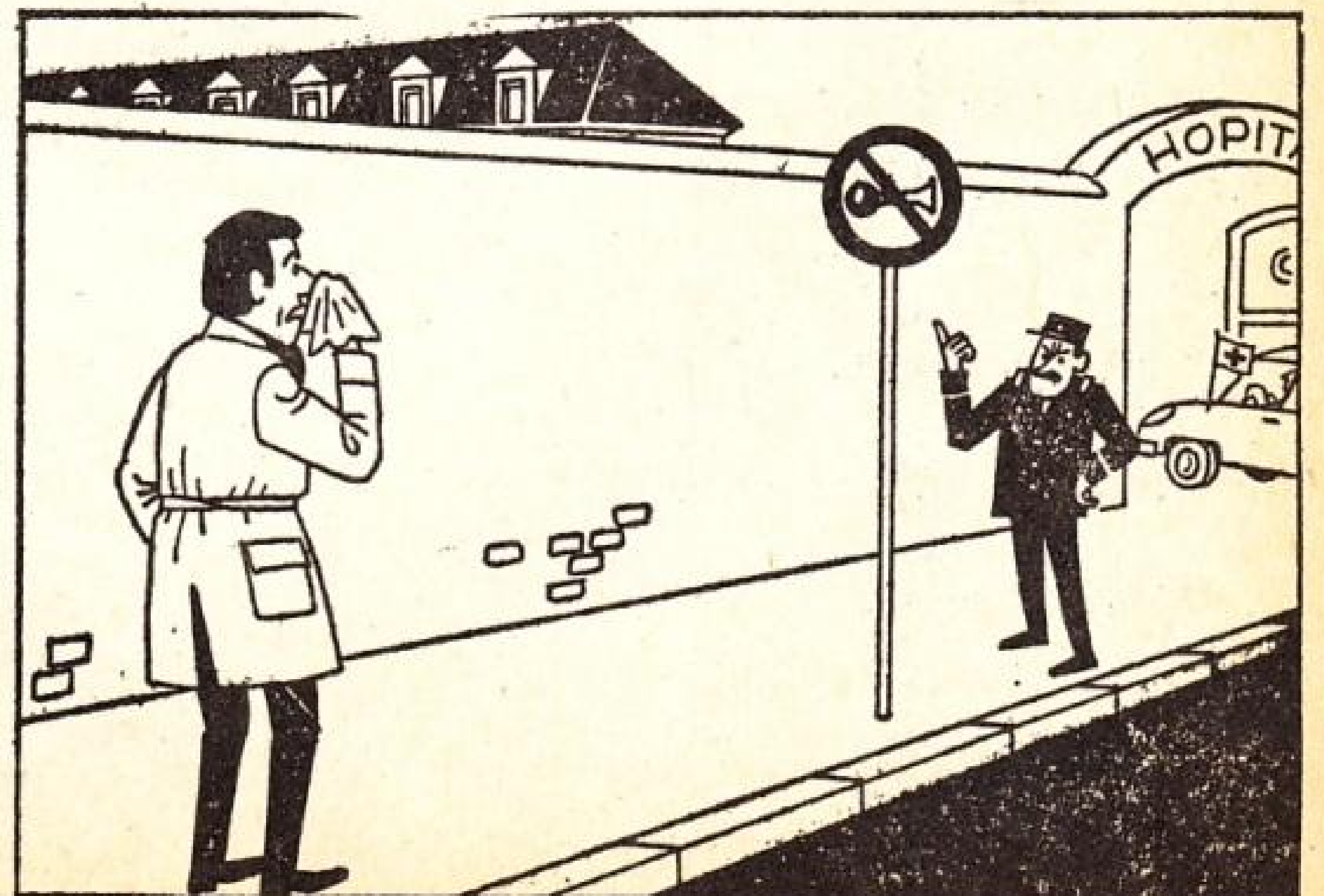
(ض)
ضابط
(ب)
بيارق
(ر)
رجولة

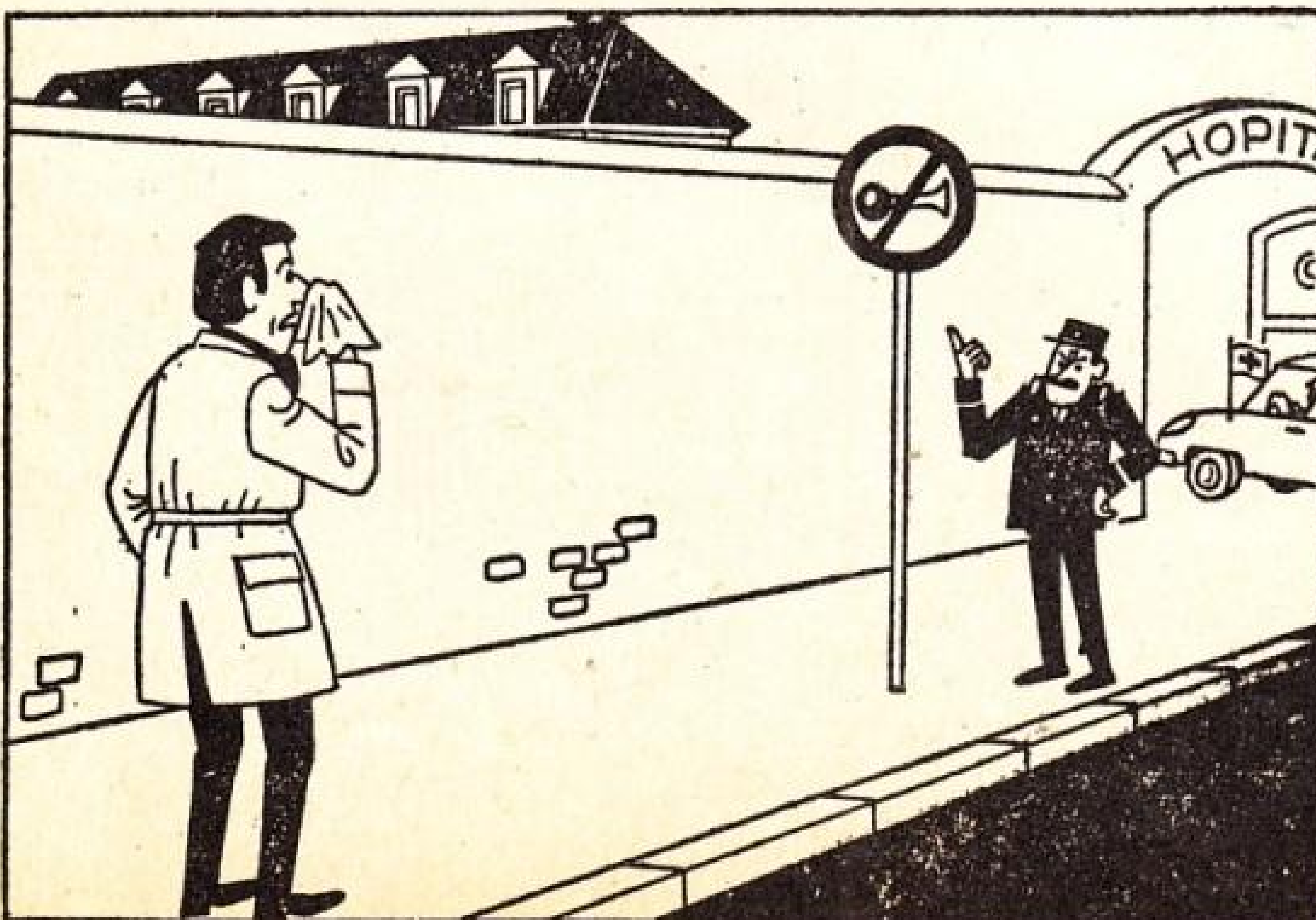
(ش)
شجاعة
(ف)
فريق
(ك)
كتيبة

(ت)
تدريب
(ع)
عميد
(م)
مدافع
ملازم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

المطاردة الشيطانية

٥

ملخص مانشر :

في خضم الحرب الأهلية الأمريكية .. اتفق قائد مجموعة شمالية يدعى أندروز مع رجاله ليقوموا بالاستيلاء على أحد قطارات الجنوب .

وحينما استقلوا القطار المنشود شك في أمرهم مفتش القطار ؛ بيد أن أندروز أبرز رسالة مزورة بإمضاء چنرال يفهم منها أن المجموعة في مهمة رسمية ، ومن ثم زال الشك من نفس المفتش ! ..

نظر «أندروز» من النافذة وأعصابه مشدودة ومتوترة ، فرأى «فولر» يقترب من الميكانيكى ومن رجل آخر ، أنيق الملبس ، يبدو من هيئته أنه المفتش « مورفى » . واتجه الثلاثة وكذلك مجموعة من العاملين والمسافرين ناحية باب الفندق .

وألقى « أندروز » نظرة خاطفة إلى الجانب الآخر من النافذة ، فرأى خيام معسكر الجيش الجنوبى تمتد على طول الطريق ، حتى تبلغ خطوط السكك الحديدية .

وكان ستة من الجنود الجنوبيين ينظرون ناحية القطار .

وبالقرب منهم ، كان ثمة حارس يدور حول المكان رافعا سلاحه على كتفه .

خفق قلب « أندروز » ، وتنهد وتصبب عرقاً ، عندما وجد أنه ليس هناك حل آخر سوى الاستيلاء على القطار على مشهد من هؤلاء الجنود ورغم أنفه ! .

ودقت الساعة المحددة لبدء الخطة . وانتاب « أندروز » شعور جرى ، قوى بضرورة المجازفة ، والبدء فى تنفيذ المهمة .

الاستيلاء على القطار

فتح « أندروز » الباب الخلفى للعربة . وهبط بخفة ومرح بجانب المعسكر . وسار بهدوء أمام عينى الحارس ، متجها ناحية القاطرة ، وكان يبدو على وجهه وحركاته ، مظهر شخص يريد أن يتلهى بعض الوقت إلى أن يحل موعد قيام القطار . وبعد قليل ، تبعه كل من « نايت » و « براون » ، بنفس المشية الرشيقة ، ورافقهما « ألف ويلسون » ، وهو الذى سيتولى قيادة القاطرة . أما بقية الجنود المتطوعين ، فقد هبطوا من القطار فيما بعد .

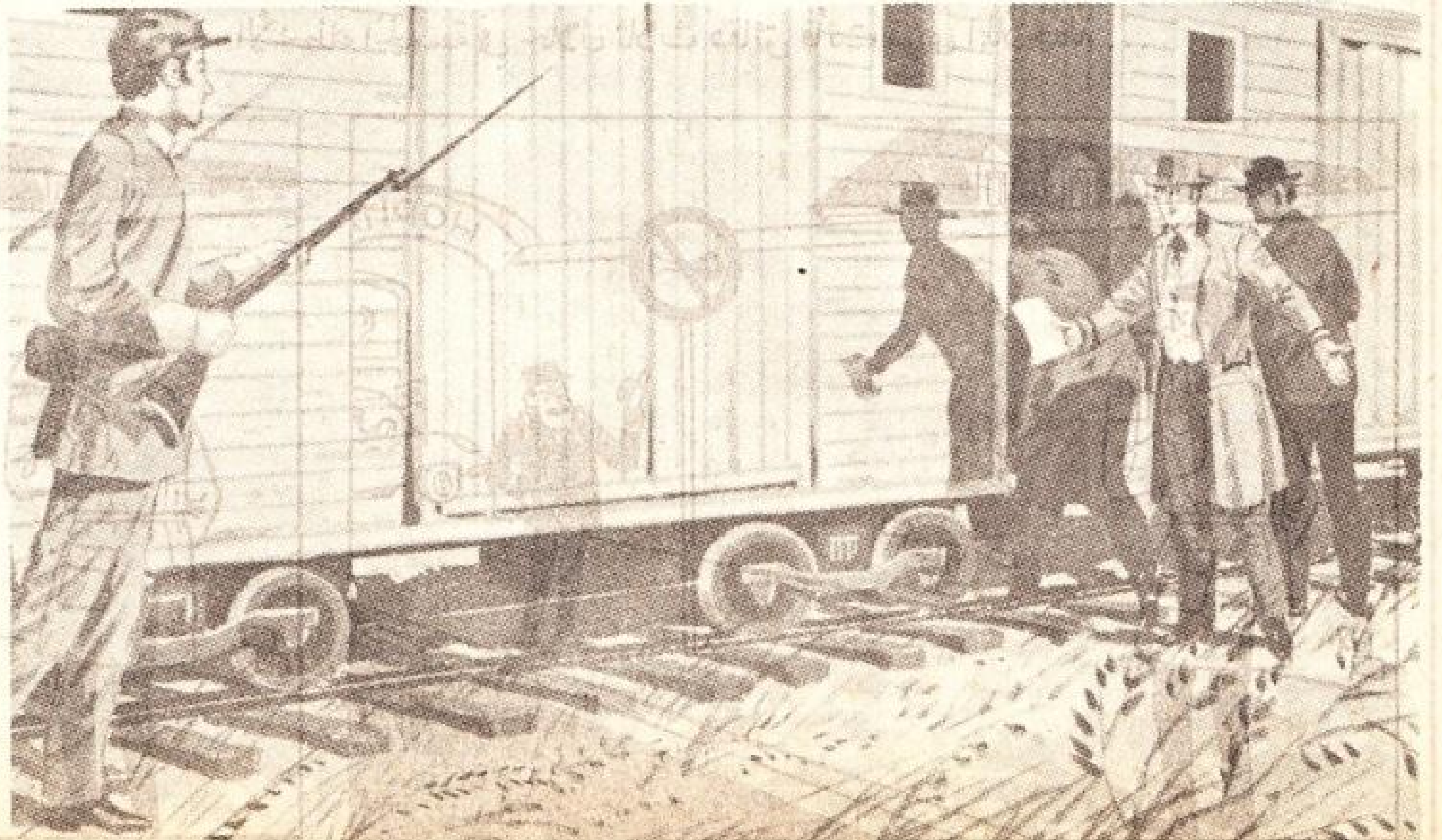
أخذ « أندروز » يفكر طويلا فى كل خطوة يخطوها . ورأى أن يختبئ خلف القطار ، حتى لا يكون مرئيا لنزلاء الفندق . غير أن وجود الحارس على مقربة منه ، يسبب له مشكلة أخرى . فوضع يده فى جيبه وأمسك سلاحه استعداداً لاطلاق الرصاص إذا اعترضه الحارس . وفكر « أندروز » أن الطلقات النارية ربما تثير الجميع ، وتخلق جواً من التوتر والقلق والإنزعاج ، فيؤدى ذلك إلى فشلهم فى مهمتهم .

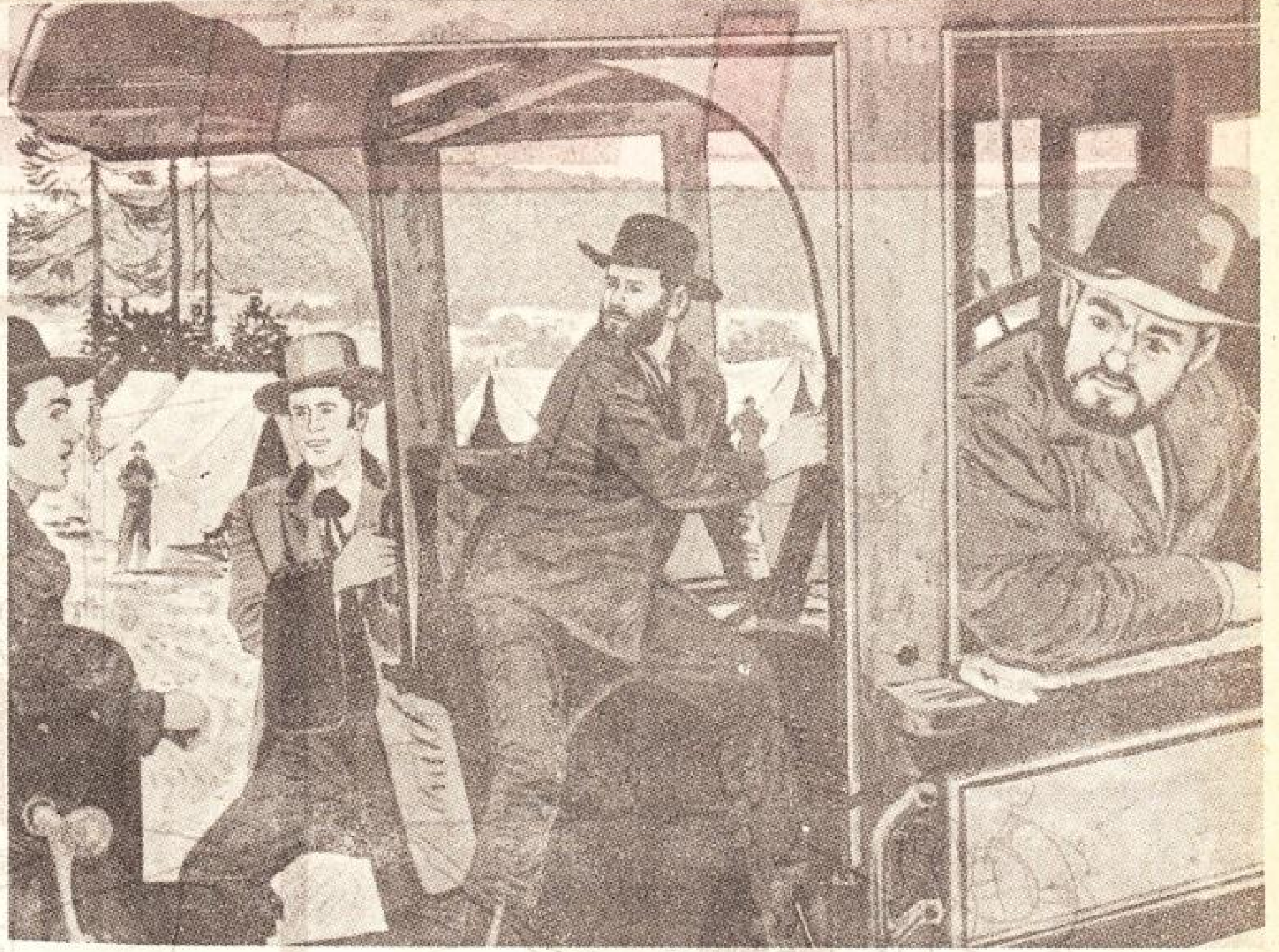
وبينما كان « أندورز » ورجاله يستعدون للقيام بالخطة المرسومة ، إذا بالحارس يراهم . غير أنه كان فى تلك الأثناء فضوليا ، يستطلع الخبر . ولكن سرعان ما حل الشك والريبة محل الفضول .

وهنا ، أسرع « أندروز » الخطى . وما أن وصل أخيراً إلى مكانه ما بين العربة الأولى وعربة الشحن ، حتى أمر « نايت » قائلا له بهدوء : « حل العربات فورا ! » .

فأسرع « نايت » وحل سواعد الربط الحديدية ، ففصل بذلك الجزء الأمامى من القطار عن الجزء الخلفى منه .

وقال « أندروز » : « وأنتم الثلاثة ، استمروا » . فاتجه كل من « نايت » و « براون » و « ويلسون »





إلى كابينة القاطرة ، فى حين استدار «أندروز» إلى بقية المجموعة وأشار ناحية عربة الشحن الأخيرة ، التى كان بابها مفتوحا . وقال لهم بصوت خفيض : « اصعدوا ! » .

وعندئذ ، أطاعه الرجال وصعدوا . وألقى « أندروز » نظرة سريعة ناحية الحارس ، فرآه يحمل سلاحة تحت ذراعه ، ويهم بالصياح صيحة إنذار . فقال « أندروز » بصوت مرتفع على مسمع من الحارس :

« هيا بنا ، اسرعوا . عندما تكون الأوامر صادرة من الجنرال « بورجارد » ، فإن عليكم فى هذه الحالة ، أن تسرعوا الخطى والا تتباطؤا » .

وكان لاسم الجنرال « بورجارد » تأثير سحرى عجيب ، إذ عاد الحارس إلى سيره ، رافعا سلاحه على كتفه . غير أنه استمر يلاحظهم ويراقبهم .

لم يكن « أندروز » يطمع فى أكثر من ذلك . فانتظر إلى أن صعد آخر جندى من رجاله إلى داخـــل عربة القطار . وعندئذ ، انطلق « أندروز » يجرى نحو القاطرة ، حيث كان « نايت » و « براون » و « ويلسون » فى انتظاره بقلق واضطراب ، وصعد على السلم وهو يصيح « هيا بنا » .

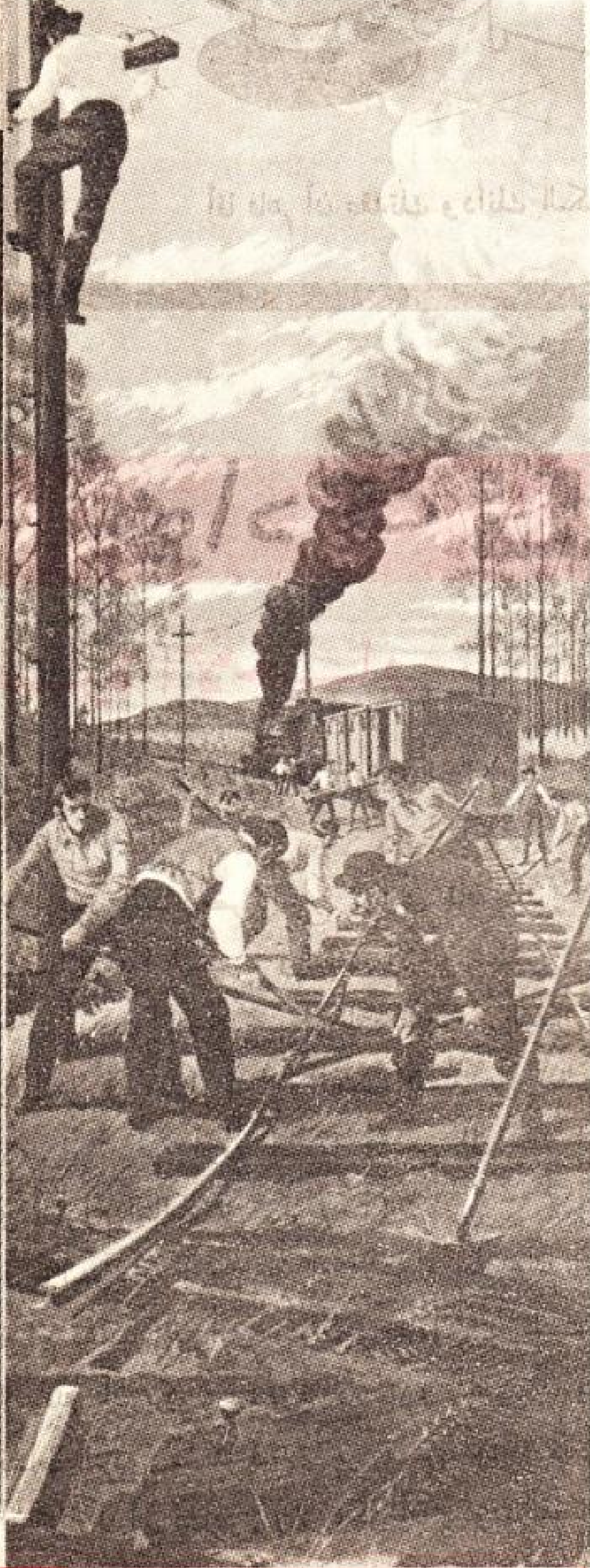
ولم تمض لحظة حتى بدأت عجلات القطار تدور على القضبان الحديدية ، وأخذت القاطرة « جنرال » فى التحرك ولم تسحب خلفها سوى الجزء الأمامى من القطار .

نظر « أندورز » من النافذة ، فرأى الحارس مشدوها ، كما رأى بعض الجنود الجنوبيين ، وهم يومئون بإشارات متكررة . وبدا له ثلاثة رجال وهم يخرجون من الفندق ، ويسرعون الخطى ، غير أن القطار كانت قد تضاعفت سرعة حركته ، ودلف داخل منحنى . فلم يستطع « أندورز » أى يرى شيئا إطلاقا . ولكن لم تكن لذلك أهمية كبيرة . إذ لا يوجد مكتب للبرق فى « بيج شانتى » ، ولن يتمكن أحد ، فى هذه الحالة ، من إبلاغ الإنذار وتوصيله إلى السلطات المختصة . ولم يكن أمام الجنود الأعداء سوى العودة إلى « مارى يتا » ليبعثوا بمذكرة بما حدث من هناك . غير أنهم سيفاجأون هنا أيضا بما يعوق طريقهم ؛ إذ ستكون أسلاك الخطوط البريدية مقطوعة !

أخيراً تم الاستيلاء على القطار ! ويعتبر ذلك من أصعب وأخطر المراحل فى المهمة . ويتبقى بعد ذلك الجزء التالى من المهمة ، وهو نزع خط من الخطوط الحديدية لمنع وعرقلة كل محاولة لمطاردتهم عن طريق السكة الحديدية . ولم يعثر الجند المتطوعون إلا على مطرقة ومنشار داخل حقيبة المعدات والآلات بالكابينة . ولكن الحظ كان حليفهم . فقـــد كانت « بيج شانتى » على بعد بضعة كيلومترات منهم ، عندما شاهد « أندروز » بعض عمال للسكة الحديد يعملون على الخط الحديدى . فاستدار إلى رجاله وقال لهم : « أوقفوا القطار عند هؤلاء الرجال ! »

وبينما كان « نايت » يوقف القاطرة ، قفز « أندروز » على الأرض وتوجه إلى العمال وأدعى أنه يعمل فى شبكة سرية ، فى خدمة الجنرال « بورجارد » . والتقط عندئذ قضيبين متينين من الحديد . وانطلق القطار ثانية فى اتجاه الشمال .

وتوقف القطار قليلا قبل محطة « ألاتونا » ، فى مكان قفر ، وبدأت مجموعة الرجال كلها عملها فى الخطوة التالية للمهمة .



البقية فى العدد القادم

فكاهات



أنا فاهم أن عقدتك ودانك الكبيرة !



دى مراتى .. كان يبقى شىء غير معقول إنها ما تتصنتش ورا الباب ؟

نوادى تان تان

نشرة الأخبار

١ – لا تزال ترد إلينا قوائم نوادى تان تان ، ونوالى بدورنا نشرها بانتظام .

٢ – يرد إلينا بعض إنتاج نوادى تان تان ، وسنعمل على أن ننشر بعضها فى هذا الباب ، والبعض الآخر سينشر فى كتيب خاص به .

٣ – وردت إلينا نتائج بعض التصفيات فى الشطرنج والبنج بونج وغيرها ، وسنعمل فى خلال إجازة نصف السنة على تنظيم مباريات بين الفائزين لإجراء تصفية أولى ، كما سنسعى إلى عقد اجتماعات لمجموعة الأندية فى القوائم التالية على رقم (٢٠) .

٤ – يبدو أن بعض القراء الأعزاء يعتقدون أن دورهم ينتهى بإرسال قوائم تشكيل النوادى . ولا يسعنا إلا أن نلفت النظر أن تشكيل النادى لا يعدو أن يكون الخطوة الأولى ، ويجب أن يتلوها بسرعة أولى نتائج نشاط النادى ، فما فائدة جماعة من القراء تتفق على إنشاء النادى دون أن تزاول أى نشاط . ولا يمكن أن يكون القصد هو مجرد نشر الأسماء ، إذ يمكن أن تنشر الأسماء فى باب لقاء . ومن أجل ذلك نرحب بكل إنتاج يصلنا ، ونحث على السرعة فى مزاولة النشاط .

من إنتاج نوادى تان تان

من نادى تان تان ١٤

رئيس النادى : عماد إلياس جورجى

الوكيل : حسين عبد العظيم

أعضاء : على عبد العظيم – ماجد ألفونس

قصيدة آذان النصر

عبد الفتاح محمد محمود محمد سعد

أذن يا فجرنا . . فوق كل القباب — وقول للناس.. خلاص خلص العذاب
والماضى الأليم .. داب داب — والجرح القديم .. عن البكا تاب
الله أكبر – الله أكبر

لا إله إلا الله — والنصر كان بمشيئة الله
رفع به هاماتنا والحياه — وذل به . . . صلف الطغاه
الله أكبر – الله أكبر



السيد المحترم رئيس تحرير مجلة (تان تان) الدكتور محمد فؤاد إبراهيم والسادة العاملون بالمجلة .

لا أعرف كيف أعبر لسيادتكم عن شكرى . إنى أشكركم من كل قلبى لأنكم عنيتم بالرد على وبعثتم لى بالقصة التى كنت قد أرسلتها إليكم ، وطلبتم منى أن أشترك بها فى نوادى « تان تان » لعدم استطاعتكم نشرها بالمجلة ، وأوجه نظر سيادتكم أننى لم أستطع الكتابة إليكم إلا الآن ، لكنى أشكركم على الجهد الذى بذلتموه لكى تبعثوا لى بالقصة وأكرر شكرى ثانية راجياً لكم التوفيق على الدوام إن شاء الله .

ولى رجاء وهو ، لو تفضلتم بشرح طريقة الاشتراك بنوادى « تان تان » وكيف يمكن للأعضاء المشتركين بها التعارف برغم أن كل أعضاء ناد لهم بلدة ، وكيف يمكن أن أبعث بهذه القصة إلى هذه النوادى ، ومن سيشرف على هذه النوادى ، وما الفائدة الحقيقية المرجوة منها ؟ وأعتقد أن كثيرا من قراء المجلة يشاركوننى الرأى فى أنهم يريدون معرفة الإجابة على هذه الأسئلة ، ومن جهتى أنا سأكون نادياً من أبناء بلدتنا وأبعث قائمة بأسماء الأعضاء إليكم فى جواب مستقل ، وأرجو بمجرد وصوله إليكم التفضل بنشره .

وأقترح لكى ننشر أهداف نوادى تان تان وكيفية الاشتراك بها لو أنكم خصصتم كتيباً يصدر خصيصاً لهذا الغرض ، وإذا لم يمكن فنرجو كتابة الأهداف فى صفحة لقاء ويخصص لها أسبوع مستقل . . . مع تحياتى .

أشرف عبداللطيف – فاقوس – شرقية
ش الغندور – منزل الحاج إبراهيم مرسى

سبق أن نشرنا فى العدد الرابع شرحاً وافياً عن أهداف نوادى تان تان ، وكيفية تكوينها ، والاشتراك فيها .
ونحن فى انتظار قائمة بأسماء أعضاء النادى الذى ستكونه فى مدينتك حتى ننشرها لك فى المجلة .

محمد رسـول – وعيسى رسـول ... كل فدائى . . كان كده بيقول
والجهـاد . . فى القرآن والإنجيل ... حق علينا كلنا .. للوطن الجليـل
الله أكبر – الله أكبر

حى على السلاح – على الكفـاح ... وتاريخنا انكتب بنبض الأرواح
والكرامة عادت . . والمجد لاح ... فوق الروابى . . وفوق البطاح
الله أكبر – الله أكبر

حبيبتى سيناء

عطشـان عطشان حبى سـيناء ... سـيناء عطشـان كعطشى للماء
سيناء يا مهد الرسل والأنبيـاء ... نزل الوحى على موسى فى الصحراء
مصر تنـادى أنـه الضيـاء ... نـور سيناء يلوح فى البيـداء
قسما بالمكافحين والمناضلين الشهداء ... قسما بدماء أطفالنـا الأبريـاء
قسما بصرخـة دوت فى الخـلاء ... ورعب طفـل احتـواه البكاء
أن أقهـر عدوك وأذيقه العنـاء ... بيـدى سيندحـر هـذا الوباء
سنحول الهـدم . نعيده لبنـاء ... ونعيـد صحراءك إلى حدائق غناء
فالعرب تجمعوا واتحدوا فى إخـاء ... لـما سمعوا صوتك لبوا النـداء
استخدموا سـلاح البترول بذكاء ... وهو سـلاح لا يضيع هبـاء
فأظلمت أوروبـا واكتنفها العراء ... فكان ذلك لهم خـير جـزاء

بريد تان تان

السيد صلاح محمد خليفه
القراءة – جمع الطوابع – السباحة
بجوار ٢٣ شارع الميثاق شقة ١٠ – السراى – الإسكندرية – مصر

أمل هشام السراج – ١٣ سنة
مدينة نصر – شارع خضر التونى عمارة ٢٥ شقة ٦٠١ – القاهرة

أسامه مصرى
– الرياضة – الطوابع القراءة
سوريا – حلب شارع عمر بن أبى ربيعه

أشرف جانى نصيف
عمارة عرفه ش الحرية – الفيوم . مصر .

بديع حماده قاسم
الطوابع – المطالعة – الشعر
سوريا – حلب – الكلاسة – أرض سابا ليد القصاب عبد الغنى عاصى ومن فضاله لبديع حماده .

العلوم ... والحياة

أنواع المحطات الكهرومائية

تحتوى محطات توليد القدرة الكهربائية من طاقة المياه – إلى جانب التوربينات – على مآخذ لتحويل مياه النهر وتوصيلها إلى مداخل التوربينات . ويستطيع المرء أن يحدد نوع المحطة من الشكل المميز لهذه المآخذ . ويختلف شكل المآخذ حسب طبيعة المكان ، ومقدار الضاغط المتاح (أى الفارق بين مستوى سطحى الماء أمام السد وخلفه) . فى محطات الضاغط المرتفع التى توجد عادة فى المناطق الجبلية ، يقام السد عند نقطة ينحدر بعدها النهر إلى واد عميق ، ويخرج من جانب الخزان خلف السد نفق فى باطن الجبل ، ثم تمتد منه أنابيب من الصلب تنحدر على جوانب الجبل إلى حيث تقام المحطة الكهرومائية على ضفاف النهر فى بطن الوادى . مثال ذلك إحدى المحطات فى جبال الألب ، حيث يأخذ نفق من خلف السد من على عمق ٢٠٠ متر تحت سطح الماء فى الخزان الموجود خلف هذا السد . ويمتد النفق الذى يبلغ قطره ثلاثة أمتار بطول ٨,٥ كيلو متر فى باطن الجبل ، ليغذى المحطة التى تحتوى على ست توربينات لكل منها ٦٥٠٠٠ قدرة حصانية ، وتعمل المحطة تحت ضاغط ٨٧٢ مترا .

أما محطات الضاغط المتوسط فهى نوعان : نوع تستغل فيه الشلالات الكائنة بالأنهار ، وذلك ببناء سد يسبق الشلال ، ليحول جزءا من مياه النهر خلال قناة جانبية تنتهى بمجمع ضخم من أنبوبة أو عدة أنابيب من الصلب ، لتوصيل المياه إلى المحطة التى تقام على النهر بعد الشلال بمسافة كافية . فى شلالات نياجرا بأمريكا يحول جزء من ماء النهر عن طريق الأنفاق والأنابيب إلى محطة التوليد التى تنتج أكثر من مليون حصان .

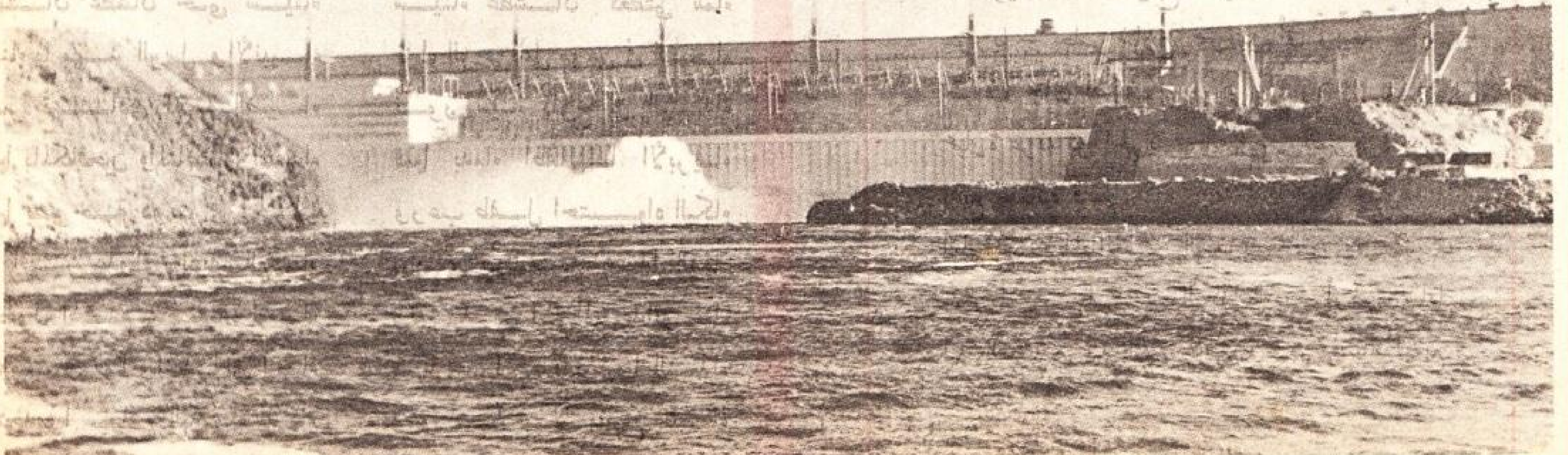
أما النوع الثانى فهو يستغل جسم السد فى إنشاء المحطة الكهرومائية فى داخله بحيث تكون امتدادا له . فى إحدى المحطات على نهر الرون يبلغ ارتفاع السد ٨٠ متراً ، وعرضه ٤٠ متراً ، وتتكون المآخذ الموصلة إلى مداخل التوربينات من ست آبار بارتفاع ٤٥ متراً ، وقطر ١٢ متراً ، يتصل بها من أسفل ست أنابيب بقطر ٣,٧ متر وطول ٥٧ متراً ، إلى المحطة التى تحتوى على ستة توربينات قدرة كل منها ٢٠٠٠٠ قدرة حصانية ، وتعمل تحت ضاغط ٦٩ متراً . وفى هذا النوع من المحطات يتأثر ناتج الكهرباء على مدار العام بمقدار التغير فى مناسيب الماء فى الخزان ، وكمية المياه المسموح بها فى النهر .

أما محطات الضاغط المنخفض فتحتل مكانها على النهر نفسه فى القناطر المقامة عليه فتشغل المحطة جزءا منها ، وتشغل الباقى بوابات القناطر التى تتحكم فى مياه النهر . مثال ذلك إحدى المحطات الألمانية التى تحتوى على أربعة توربينات قدرة كل منها ٣٠٠٠٠ قدرة حصانية ، وتعمل المحطة تحت ضاغط ٧ أمتار شاغلة ثلث طول القناطر تقريبا . وفى هذا النوع من المحطات تكون قدرة التوربينات متغيرة على مدار العام . ففى الوقت الذى يزداد فيه تصرف النهر فى شهور الفيضان تفتح بوابات القناطر ، ويقل الضاغط ، وينخفض ناتج المحطة من الكهرباء ، ويحدث العكس أيام التحاريق .

وقد تتطلب طبيعة المكان أو سلامة المنشأ إقامة المحطة الكهرومائية منحوتة فى باطن الجبال . وهناك محطات فى دول كثيرة ، مثل البرازيل والفلبين وانجلترا واستراليا ، تعتبر من أبرع النماذج للمحطات تحت الأرض . وتقع إحدى هذه المحطات فى باطن الجبل على عمق ٣٦٥ مترا داخل تجويف على هيئة زاوية قائمة طول ضلعها ١٧٣ مترا .

وعلى الرغم من أن بناء السد العالى والمحطة الكهرومائية يراعى فيه أن يتم بأقل تكاليف ممكنة إلا أن الأمر لا يمنع من إنفاق بعض الأموال لإضفاء لمسة جمال على المحطة والمنطقة المحيطة بها ، ليصبح الموقع منطقة سياحية .

وأيا كان نوع المحطة الكهرومائية ، فإن الكهرباء الناتجة منها تعتبر من أرخص أنواع الطاقة . ولذلك فهى تستغل أساسا فى الصناعات التى تحتاج إلى كمية هائلة ورخيصة من الكهرباء ، مثل صناعة السماد والألمنيوم .



مبنى محطة كهرباء السد العالى والقناة الخلفية

لوبو

بريشة الفنان : ديبا





















بلاك و مورتيمر

بريشة الفنان: چاكوب

حضر البروفسير مورتيمر إلى "ساو ميجيل" لقضاء بضعة أسابيع للاستجمام، وسط المناظر الخلابة وهذا الإطار الأسطوري، الذي يجعل من الجزيرة الخضراء، أكثر أماكن جزر آزادور شهرة. وبالفعل فهناك اعتقاد سائد يقول إنها إحدى قمم الأطلنتيد، تلك القارة التي تحدث عنها الفيلسوف اليوناني الكبير أفلاطون، والتي اندثرت يومًا ما في أعماق الأطلنطي...

شمال

"فوردو دايو" مكان الاكتشاف.

مطار سانتا آنا

يونزا ساد

سينا ديس..

فورناس

يونتا دلجارا..

ساو ميجيل..

وكان هذا سببًا كافيا لاجتذاب البروفسير الذي يتهافت على كل ما هو غريب ويهوى المغامرات للبحث في الوديان، والمضايق البرية المجاورة لوادي "فورناس" البركاني. وقد أسفرت أبحاثه عن اكتشاف مدهش، إلى حد جعله يخطر صديقه القديم الكابتن "بلاك" به. وفي اللحظة التي بدأت فيها هذه القصة العجيبة، كان البروفسير "مورتيمر" في مطار "سانتا آنا" لاستقبال الكابتن "بلاك". وما أن خرجا من المطار، حتى بدآ يتحدثان.

وخلف باب زجاجي، كان يقف رجل يراقب باب خروج المسافرين...

ها هو...

وفي الحال، أطلق الرجل المجهول صفارة، نبه بها رجلين كانا منكفئين على سيارة فورد عتيقة.

وويييت

انتبه!

لقد انتهى الأمر!

وبينما كان يقود "بلاك" إلى السيارة، قال مورتيمر مندهشًا:

إن ما تقوله لي اليوم يدهشني! إذًا فقد سرقت الرسالة التي بعثت بها إليك بشأن اكتشافي!.. لكن كيف عرف ما بها؟...

لقد خطر ببالي نفس السؤال، ولما كنت أدرك أهميتها، فقد أبلغت رجال الشرطة...

لقد أحسنت صنعًا! لكن ها قد وصلنا إلى السيارة، اصعد، وسرعان ما نصل إلى منزلي...

هذا من حسن الحظ، إذ أنني أود رؤية كل هذا عن كثب... فلا أخفي عليك أنني قلق...

كم من الوقت سنحتاج؟ للوصول إلى "فورناس"؟

ثلاثة أرباع ساعة..

لكن ما أن انطلقت السيارة، حتى أطلق الرجل الذي كان يترقب وصول "بلاك" ضحكة عالية...

رحلة طيبة أيها السيدان!

وانطلقت السيارة مسرعة في الطريق العام. وبعد قليل.

سنتخذ هذا الطريق الفرعي، اختصارًا للمسافة، ولأن المرور فيه نادر..

واستأنفا محادثتهما...

... لابد أنك متأكد من أنني أخفيت موضوع أبحاثي بقدر إمكاني، لأني أعلم تمامًا أنه إذا صح افتراضي، فلن يقدر هذا الاكتشاف بثمن، خاصة بالنسبة لكيفية استغلال هذا الاكتشاف!

فعلا هذا هو مبعث القلق في هذه السرقة. فلابد أن هناك منظمة قوية، أو شبكة جاسوسية مهتمة بالموضوع. وفي هذه الحالة سيد...

وقطعت أصوات المحرك المتقطعة، حديث الكابتن "بلاك"!

اللعنة! ماذا دها هذا المحرك؟! إن هذه السيارات المستأجرة ليست مريحة على الاطلاق!

بيف باف باف

وبعد بضعة أمتار، توقفت السيارة تمامًا...

أرجو أن يكون عطلا بسيطا!...

أرجو ذلك أيضًا، لأن هذا الطريق شبه مهجور... والليل لن يلبث أن يسدل ستاره...







وفي هذه الأثناء ، وفي الحديقة التي ساد فيها الظلام ، والتي تحيط "بكونيتا رودبيكو" مسكن البروفسير "مورتيمر" ، وقعت مأساة سريعة ...























بلاك ومورتيمر



























سـرّ الأطلنطيـد

وفي اليوم التالي ...

حادث سرقة عجيب في ڤيلا "كوينتا دوبيكو" ...

"نعم. لقد ضربوا خادمي" وتسللوا داخل منزلي".. هذا ما أبلغ به البروفسير "مورتيمر" المقيم بالڤيلا، السيد المفتش المتولى التحقيق ...

كان "إكرونيقيس" يقوم بدورته اليومية قبل غلق باب الحديقة، عندما فاجأه أحد المعتدين، وضربه فأسقطه مغشيا عليه، قبل أن يتبين شكله، وبعد قليل عاد البروفسير "مورتيمر" من مطار "سانتة أنا" حيث كان يستقبل صديقا له، فاكتشف المسكين ملقى بين الأشجار مغشيا عليه ...

أما زالت هناك أطباق طائرة ؟..

في حوالي الساعة التاسعة من مساء أمس. لمح السيد "جاريث" الذي يسكن ڤيلا فرانكا عندما كان مارًا..

عما كان يبحث هذا اللص الغريب ؟

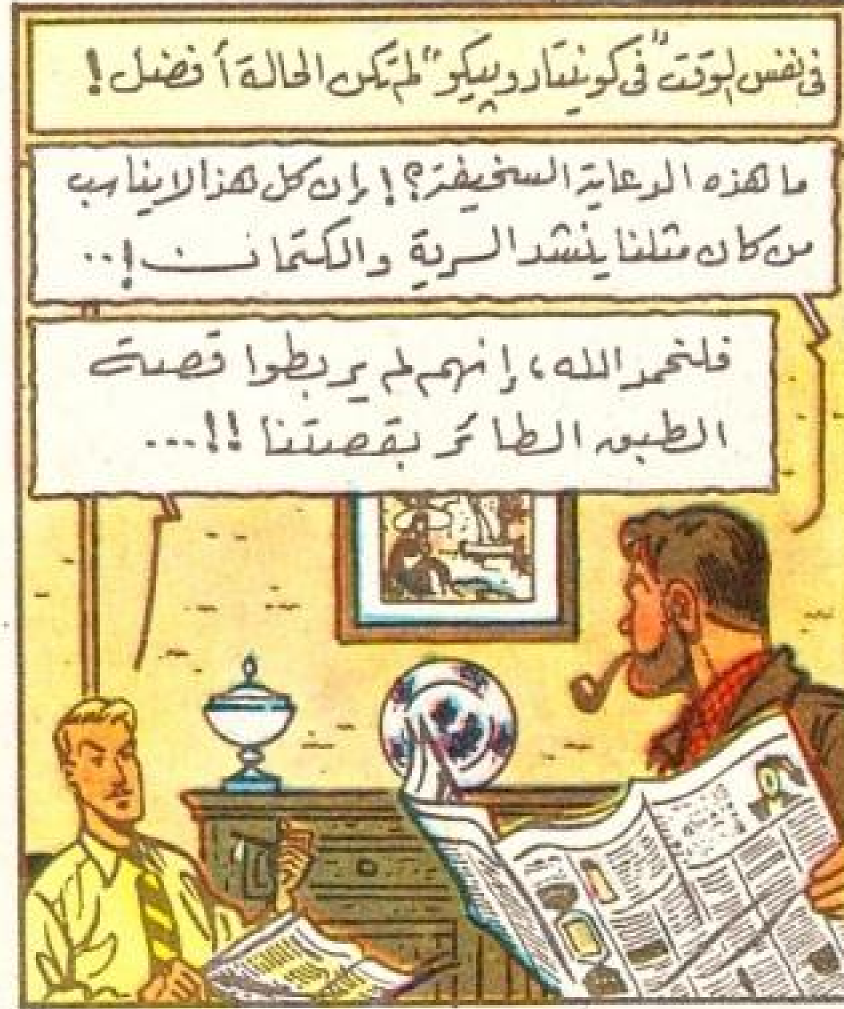
وإن كان السيد "هنريك" المفتش المكلف بالتحقيق، قد اكتفى بأقوال البروفسير "مورتيمر"، فهذه الأقوال لم تقنع الكثيرين. فهنالك بعض الصحفيين يتحدثون عن بعض الإشاعات التي جرت في "فورناس" حول قيام البروفسير "مورتيمر" بحملات استكشافية في الوديان البحرية، والضواحي والغابات المحيطة "بيوثواصاو". وقد كان البروفسير حريصًا على إحاطة هذه الحملات بسرية تامة ...





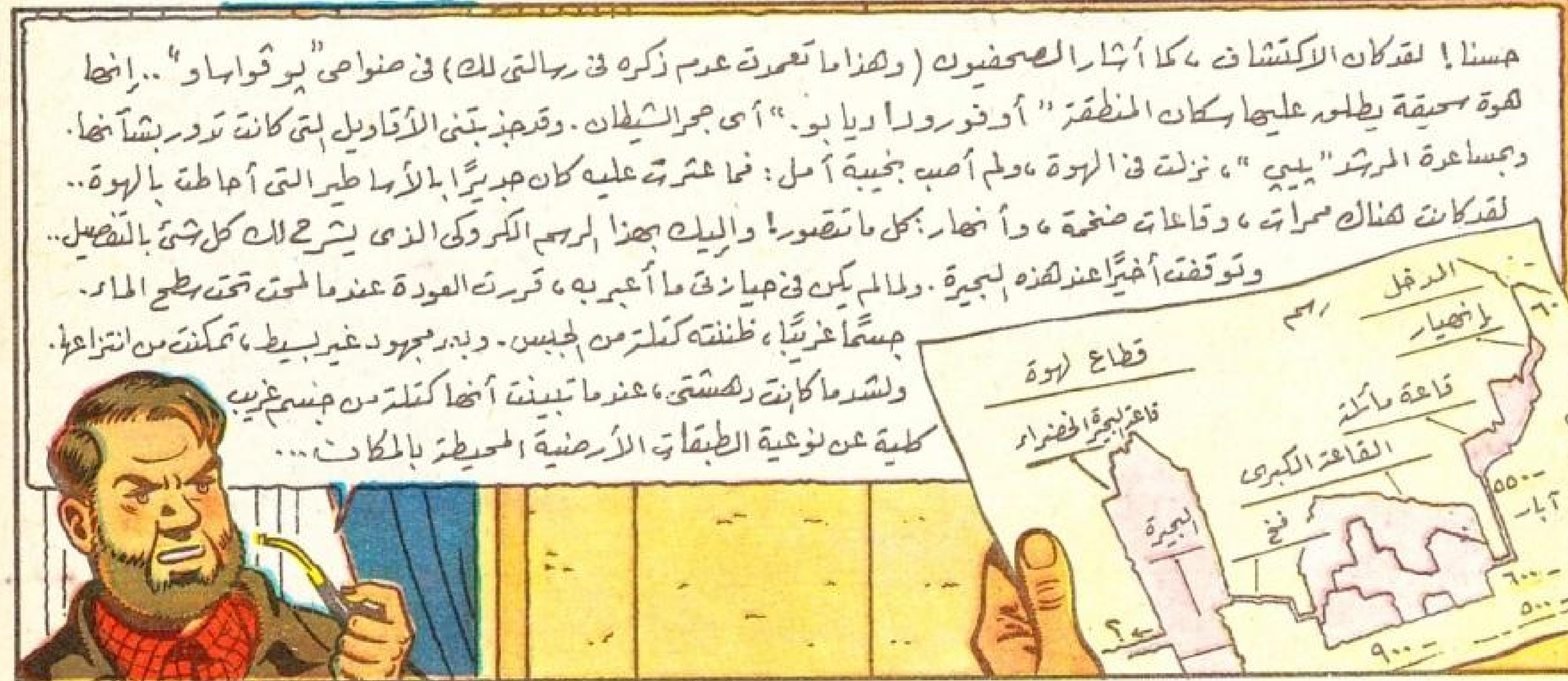


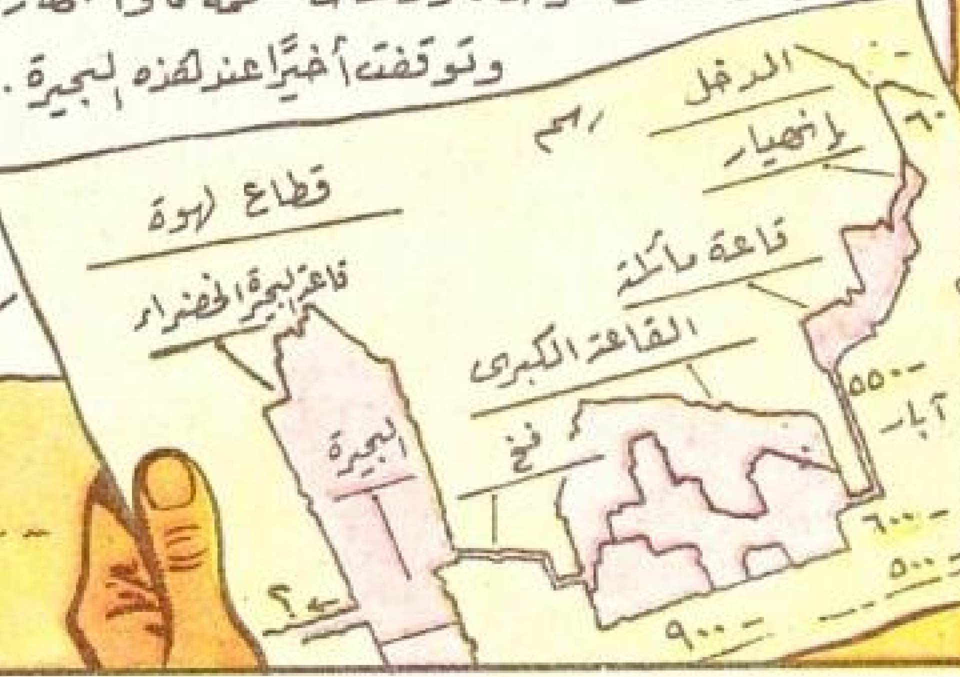




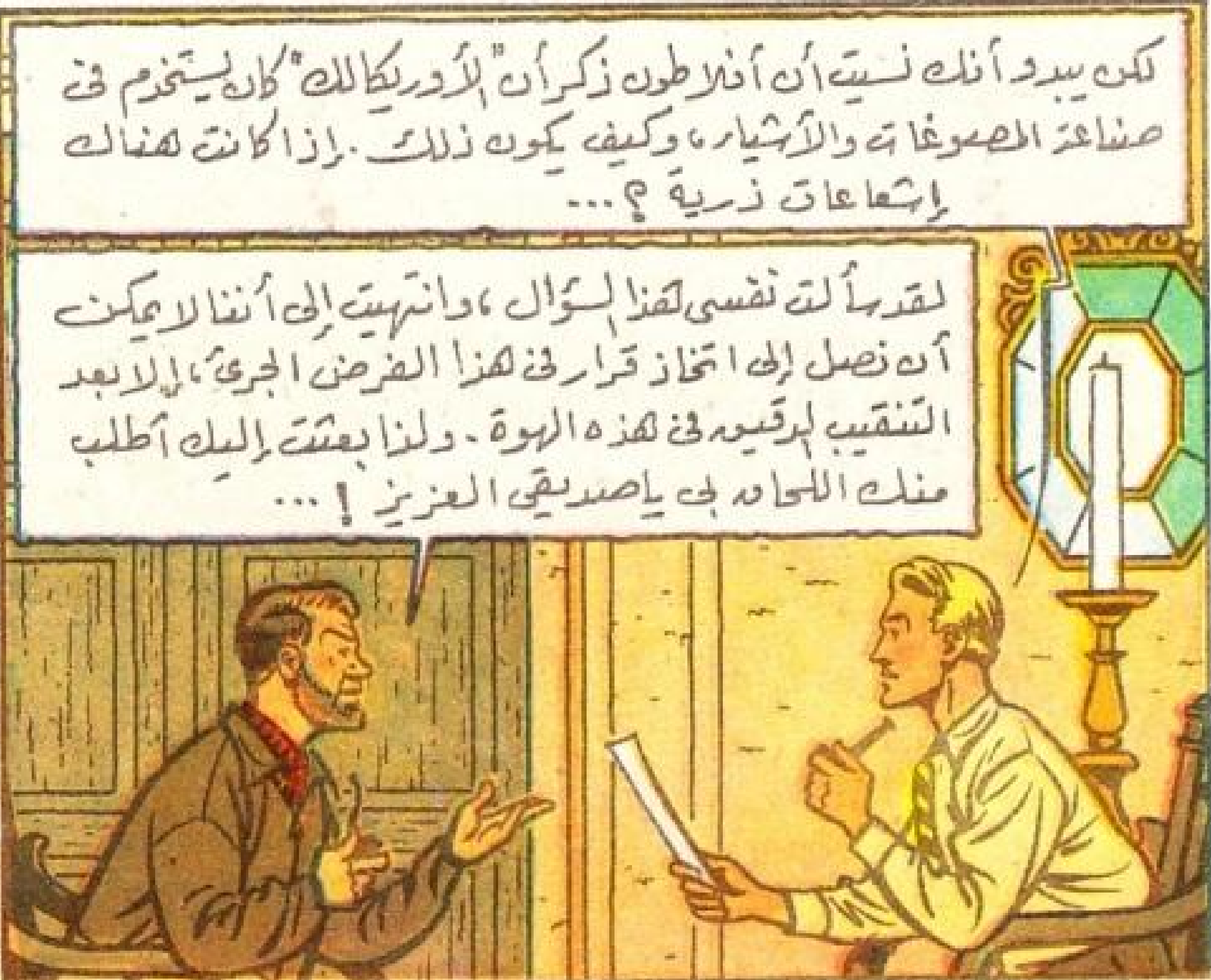
















أرابيل

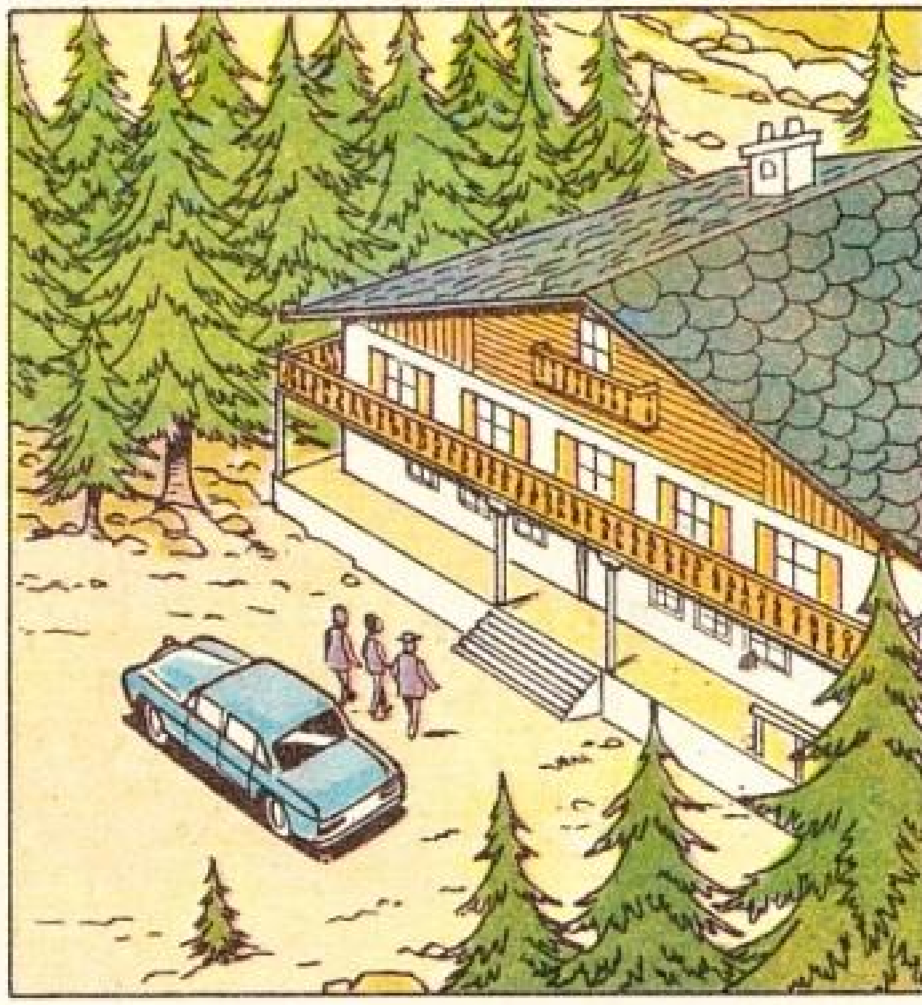
ضغط « شنيتزيل » على « أرابيل » بحرمانها من الماء — وهو عنصرها الحيوى — حتى حصل منها على عنوان مقر المنظمة، لكن التفتيش لم يفده فى شئ. وفى هذه الأثناء جاء « فيليب » ، ليهدد السيد الوزير بالأوراق التى حصل عليها من أوملاهوت ، وذلك لإطلاق سراح « أرابيل » ، ومن ناحية أخرى نجحت « أرابيل » فى التأثير على الخادم الذى عهد إليه بحراستها .





















عرائس البحر تعيش بيننا



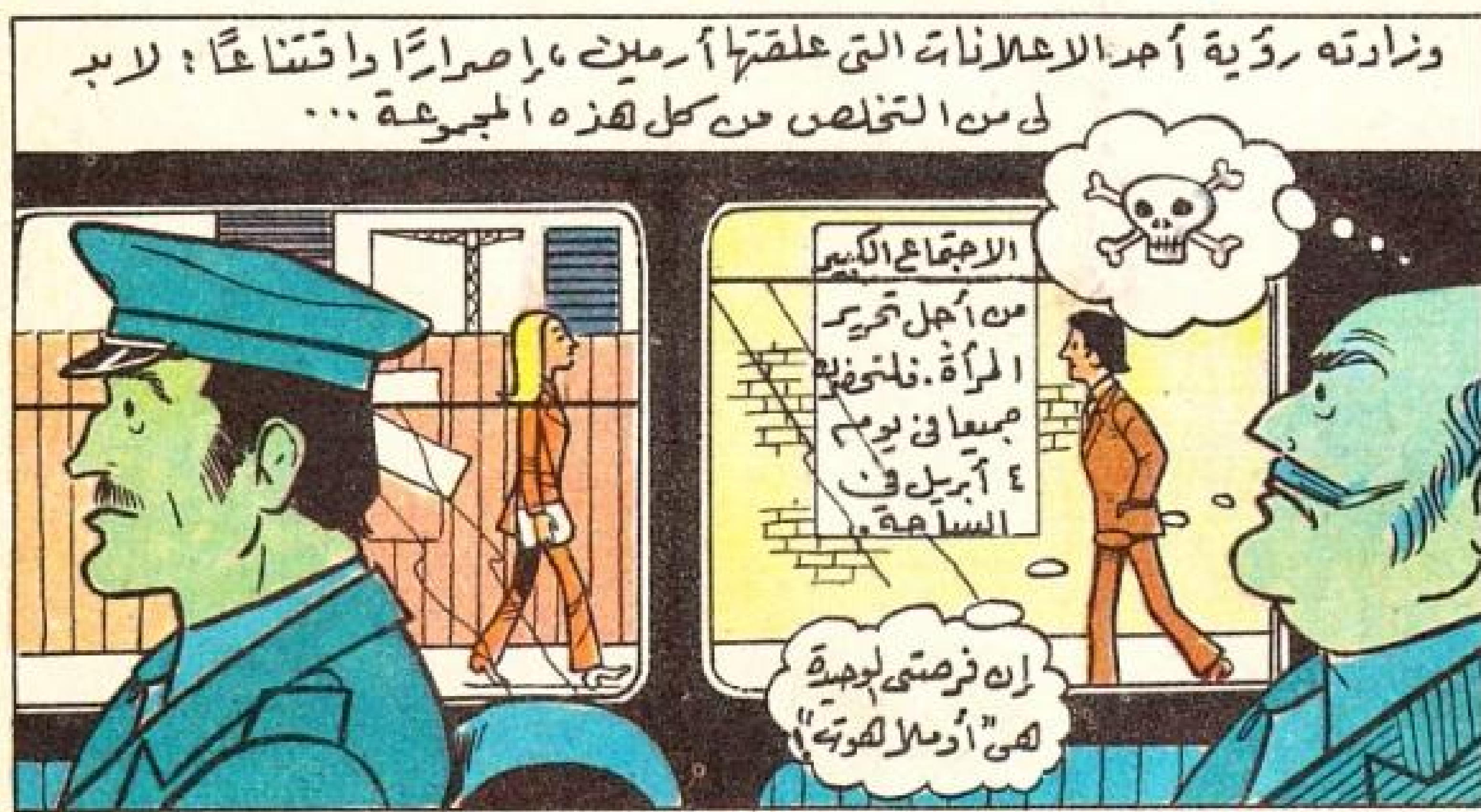


















أرابيل

بريشة الفنان: آش

























عرائس البحر تعيش بيننا























أرابيل




ماذا جرى؟
آه... "ميلين"...


ميلين"... أجيبيني.. واعزيزتي "ميلين"!..
يجب أن نستدعي بوليس النجدة!..


آه! لهذه غلطتي... "ميلين" ماكان يجب أن أصحبك على هذه الدراجة البخارية... أجيبيني... تكلمي...
بم... بوم... بيم... بوم..


شرطة
ابتعدوا من فضلكم...
ميلين"... آه... إن هذا ظلم...


هل هي خطيبتك؟
... إنها.. كما لو كانت كذلك...
ما هذا... لكنك مصاب!


إن الدم ينزف من ظهرك!
هل... هل تعتقد ذلك؟..


يا فتيان!.. إلحق بنقالة أخرى!...


ولم تعلم "أرابيل" و"أرمين" بالحادث، إلا في اليوم التالي، عن طريق التليفزيون..
فقد انفجرت الدراجة بمجرد انطلاقها. وبدأت التحريات للوقوف على سبب الانفجار..
آه... "أرمين"!.. إنه "فيليب"!..
و"ميلين"! هذا سبب عدم عودتهما بالأمس! فلنسرع إلى المستشفى..


يا لسوء الحظ! أيحدث كل هذا، بعد أن بدأت الأمور تتحسن؟
لقد أخطأ إذ اشترى هذه الدراجة البخارية!... فقد كنت أتوقع حدوث كارثة من جراء ذلك...!


"أرابيل"! إن هذا ليس حادث طريق!... إنفجار دراجة بخارية هكذا ليس شيئا عاديا...!
ماكان يجب أن أطلب منه مرافقتي في هذه المهمة!

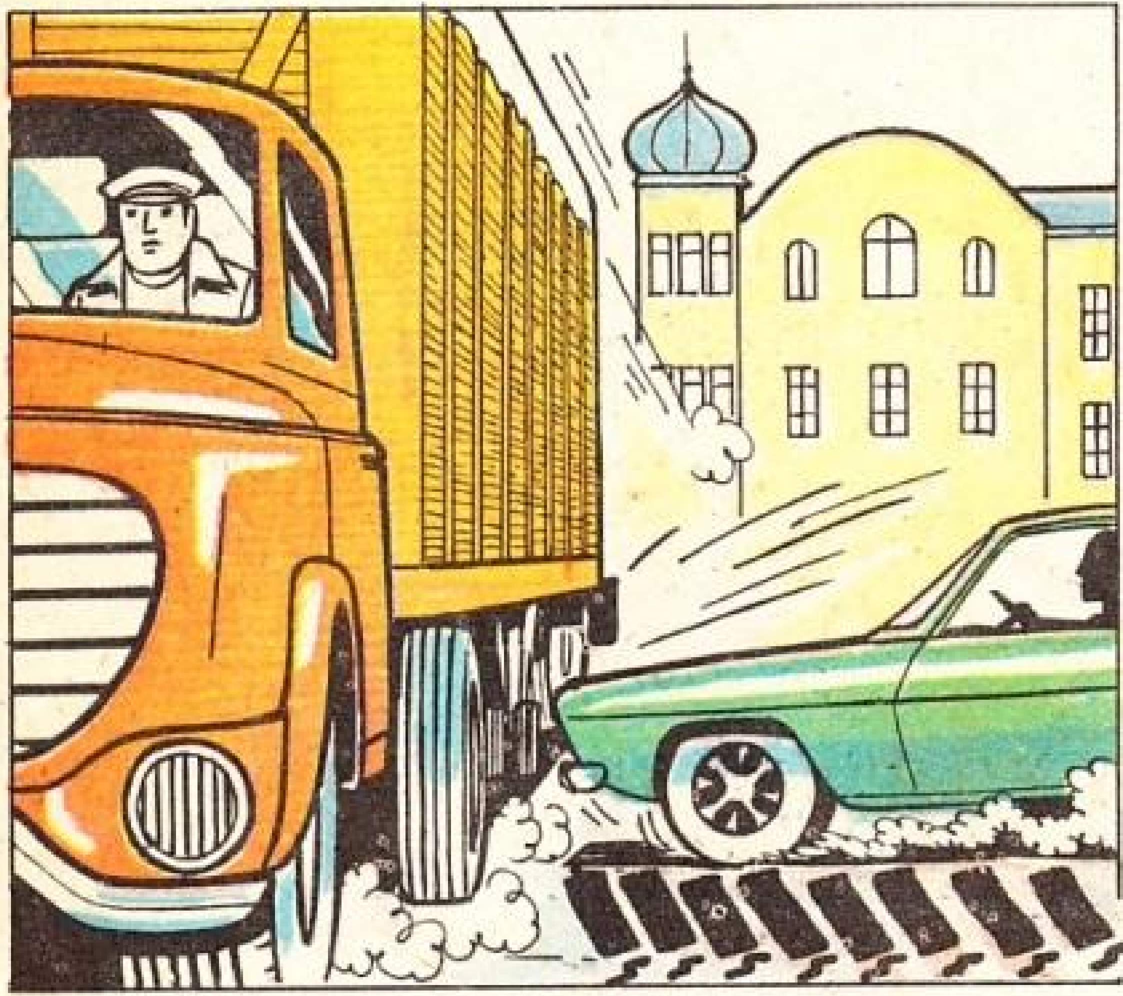
عرائس البحر تعيش بيننا







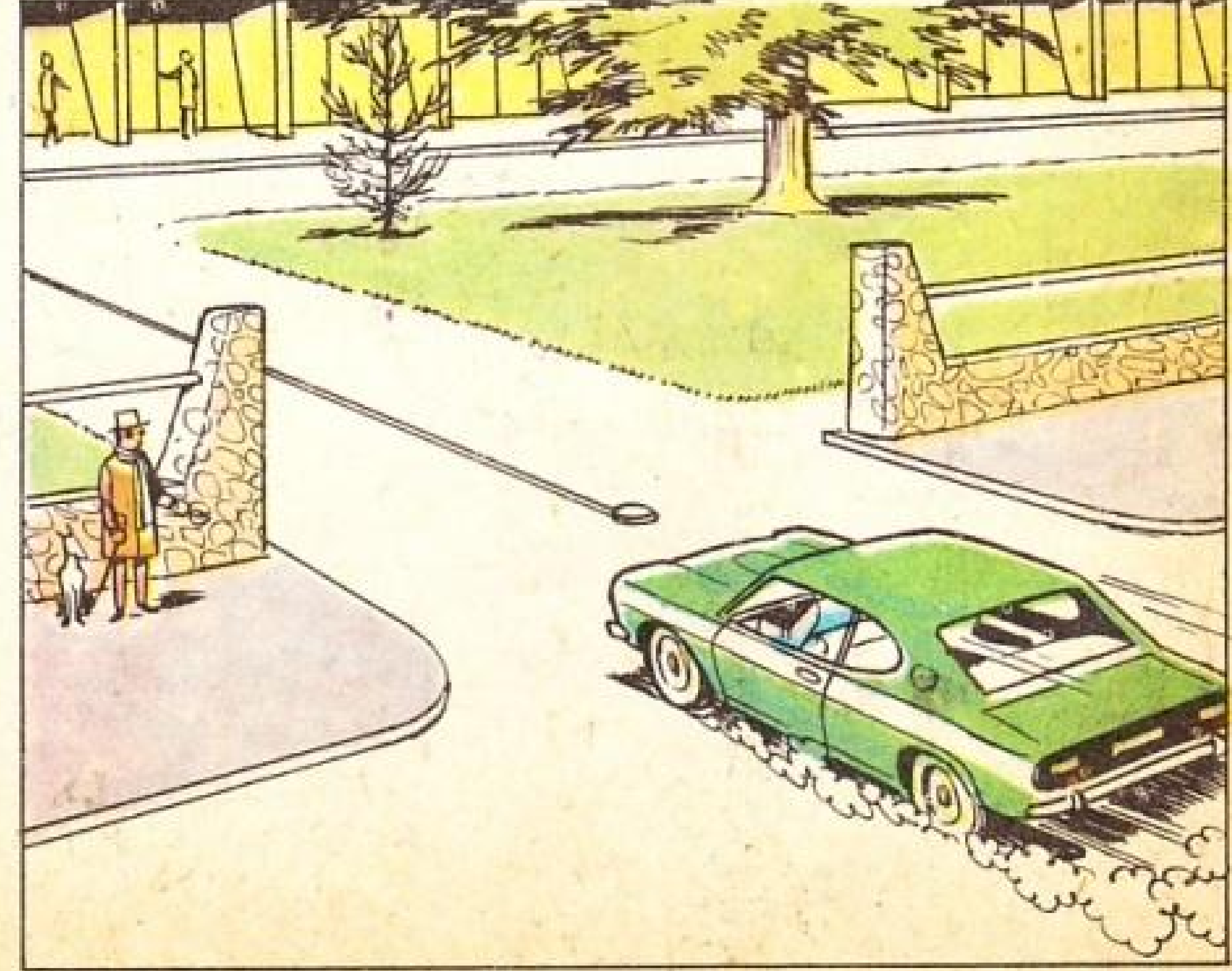


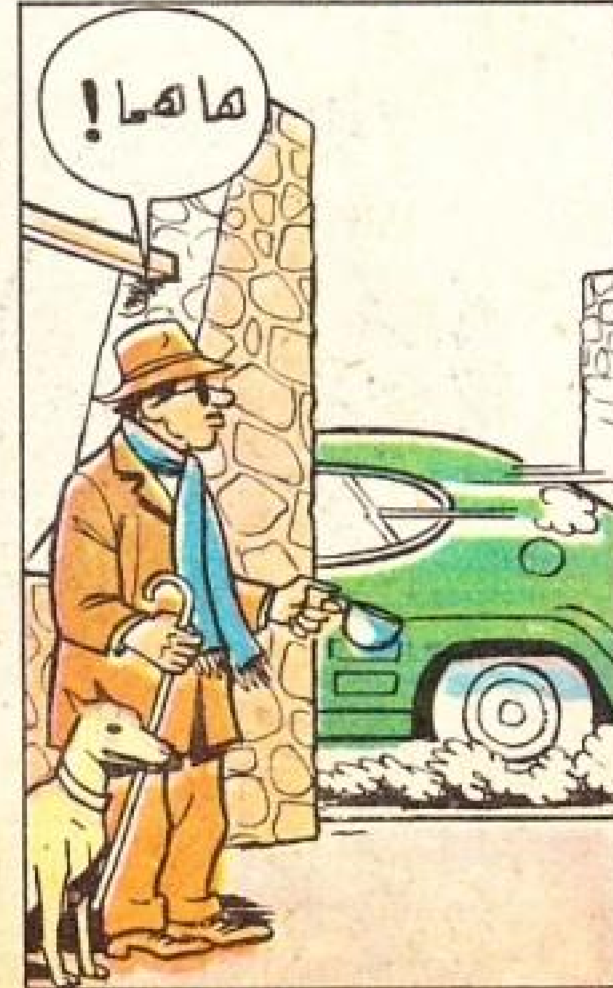














يتبع



فانسان لارشيه

وقعت مناقشة بين السيد لارشيه وابنه « فانسان » بخصوص إعادة سيارة السيد «مازوى» . ودخلت الأم فجأة لتعلن أن الطعام معد ، وتصافى الأب والابن ...





















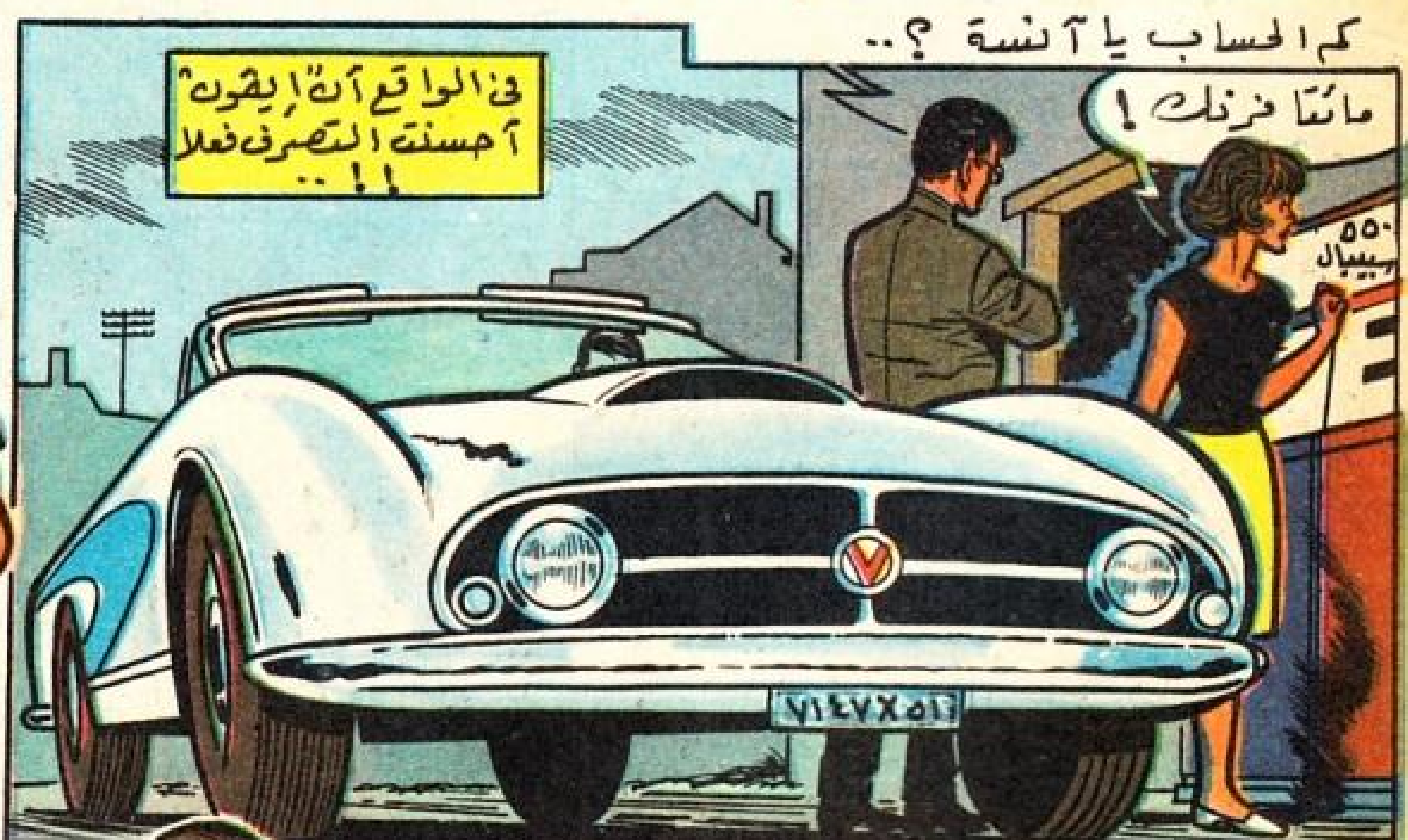
رأس الحربة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج















ڤانسان لارشيه




























نعم. إنه صاحب الصورة التي تحتفظ بها منذ سنوات على المنضدة المجاورة لسريرك!


لكنها صورة "كوبا"!...
حسنًا.. إن "كوبا" هو الذي رأيته لتوي يا عزيزي!.. لقد حيرت نفسي في التساؤل عما إذا كان من النجوم اللامعة، أو الشخصيات الهامة.. وفي النهاية تبين أنه لاعب كرة قدم تافه...


"إيفون"! اسحبي كلامك، وإلا ارتكبت جريمة!!!...
لن أسحب شيئًا...!!


إن تصرفات الرجال اليوم غير محتملة... فعندما دخلت الجراج، كان "أبوكا" يتحدث عن ارتكاب جريمة، وها أنت الآن يا "فانسان"...


ما كان يجب عليها أن تسب "كوبا"!.. فكوبا نجم لامع!! حقا إنها غريبة الشأن!


إنني من رأي "فانسان".. لقد كان "كوبا" ومازال شخصية كبيرة، ولكن يبدو أن الأمر قد اختلط عليك يا "إيفون"، ذلك أن اللاعبين الفرنسيين لن يصلوا عند السيد مزوى إلا يوم الجمعة..


وبعد ساعتين، بينما كان فانسان يسير بسيارته عبر شوارع "بروكسل"، لم يكن يفكر في مساعد سيارة السيد مازوى.
لو فرضنا أنه "كوبا" حقا، لماذا هذا التبكير؟ لقد سبقهم الآخرين بأربعة أيام...
شيء عجيب!!!.. شيء عجيب حقا..!


ولم يكن انصراف بطلنا إلى هذا التفكير بلا أثر على تصرفاته!... وفجأة!!
أيها السائق القاتل!!


القاتل!
شكرا يا صديقي! لقد عرفت الآن سبب وصول "كوبا" قبل زملائه بأربعة أيام!... "القتلة"!... كيف أن هذا لم يخطر ببالي؟..

روبين هود





وهل تسمى هذه زنزانة نظيفة ؟



لقد قلت لك بالأمس ، إننى سأقوم بتفتيش السجن غداً ! ما حجتك إذاً ؟ ربما أن اليوم ليس هو الغد الذى قصدته ؟



لكنى ياسيدى قمت بتجديد كل شىء ! انظر : لقد طليت القضبان ...



ونظفت قاعدة النوافذ !...



وغيرت القش بالكامل .. وحتى ...



الستائر جددتها ، وتخيرت هذا النسيج المنقوش برسم الزهور ، حتى أضفى بعض الألفة على المكان !..
ربما لكن .



قل لى ماذا تفعل هذه الكومة من الخرق البالية القذرة فى هذا الركن ؟



هذه ؟ ... لكنه السجين ياسيدى ! ..

عالم الحيوان



بشاروش

بشاروش Flamingo : طائر مائى ملون غير مألوف ، يعيش فى أمريكا ، وأفريقيا ، وجنوبى أوروبا وآسيا ، وفيه الرجلان والرقبة طويلة ورفيعة ، والمنقار مقوس وأكبر حجماً من الرأس . ويرجع لون الريش الأحمر الوردى ، إلى بعض المواد الكيميائية فى غذاء الطائر .

ويعيش البشاروش فى جماعات كبيرة على البحيرات القلوية ، ويتغذى ورأسه فى وضع مقلوب فى الماء ، ويقوم بتصفية الكائنات الدقيقة بوساطة طبقة من الشويكات على المنقار . ويبنى البشاروش عشه من الطين ، والأفراخ الصغيرة لها مناقير مستقيمة ، وتسبح فى جماعات فى المياه الضحلة . وقد كانت طيور البشاروش تعيش معيشة برية فى جنوب الولايات المتحدة ، وكانت تصاد للانتفاع بريشها ، فانقرضت الآن .

فصيلة : البشاروشيات . **Phoenicopteridae**



تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا













